



DRAENERT

CATALOGUE

2024 / 2025

INDEX

DRAENERT		
	page	02
ESSTISCHE		
dining tables	page	14
STÜHLE		
chairs	page	90
COUCHTISCHE		
coffee tables	page	146
NEW OUTDOOR		
	page	186
ART EDITION		
	page	214

DRAENERT

DRAENERT fertigt seit über 55 Jahren anspruchsvolle Designermöbel in den eigenen Werkstätten im Süden Deutschlands - in Immenstaad am Bodensee.

Die Kollektion umfasst Esstische, Couchtische, Stühle und Einzelmöbel. Mit allen Gewerken unter einem Dach ist DRAENERT für individuelle Einzelanfertigungen für den Privat- sowie Objektbereich prädestiniert. Die Designermöbel werden am Bodensee von 60 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern hergestellt und in über 50 Länder exportiert.

Innovationen und Klassiker von DRAENERT sind seit 1968 aus dem gehobenen Möbelhandel nicht mehr wegzudenken und begeistern Liebhaber guten Designs und Qualitätsbewusste in Deutschland und der Welt. In der Manufaktur setzt man nicht nur auf Gestaltung, sondern bereichert diese noch durch Funktionen. So entstehen Ess- und Couchtische aus Stein, Holz und Glas mit patentierten Auszugsmechanismen sowie formvollendete Stühle mit Stoff- oder Lederbezug und unterschiedlichen Funktionalitäten.

Dr. Patric Draenert führt das Unternehmen seit 2000 in der zweiten Generation mit ebenso viel Innovationsgeist, Qualitätsanspruch und Gespür für Kunst wie einst der Firmengründer Dr. Peter Draenert. In der Manufaktur entstehen neben der regulären Möbelkollektion auch Kunstmöbel als Sammlerstücke in limitierter Auflage, die in internationalen Museen und Sammlungen ausgestellt werden.

Im legendären Steinpark befinden sich 150 verschiedene Sorten Naturstein aus aller Welt – von den entlegensten Regionen zwischen Nordkap und Südafrika. Der Kunde wählt seine Platte und bestimmt den Ausschnitt, aus dem ein einzigartiges DRAENERT-Möbel gefertigt wird. Den Kunden wird eine vielseitige Kollektion und ein breites Wissen über die Materialität der Produkte geboten.

DRAENERT has been producing sophisticated designer furniture for over 55 years in its own workshops in the South of Germany - in Immenstaad on Lake Constance.

The collection includes dining tables, coffee tables, chairs, and individual pieces of furniture. With all disciplines under one roof, DRAENERT is predestined for both, the residential and the contract market.

The designer furniture is manufactured by 60 employees on Lake Constance and exported to more than 50 countries. Innovations and classics from DRAENERT have been an integral part of the high-class furniture trade since 1968 and appeal to lovers of good design and quality-conscious customers in Germany and all over the world. The manufactory does not only put focus on design but complements it by functions. This results in dining and coffee tables made of stone, wood, and glass with patented extension mechanisms as well as perfectly designed chairs of different shapes and functions. The chairs are covered either in leather or fabric.

Since the year 2000, the company is managed by Dr. Patric Draenert in the second generation with a great deal of innovative spirit, his commitment to high quality and his keen instinct for art, like once the company founder Dr. Peter Draenert. In addition to the serial furniture collection, the manufactory also produces limited-edition art furniture as collector's items, which are exhibited in international museums and collections.

The legendary stone park offers 150 different types of natural stone from all over the world - from the most remote areas between the North Cape and South Africa. The customer selects his slab and determines the cutout from which a unique DRAENERT piece of furniture is made. DRAENERT offers an eclectic furniture collection and a broad knowledge of the materiality of the products.



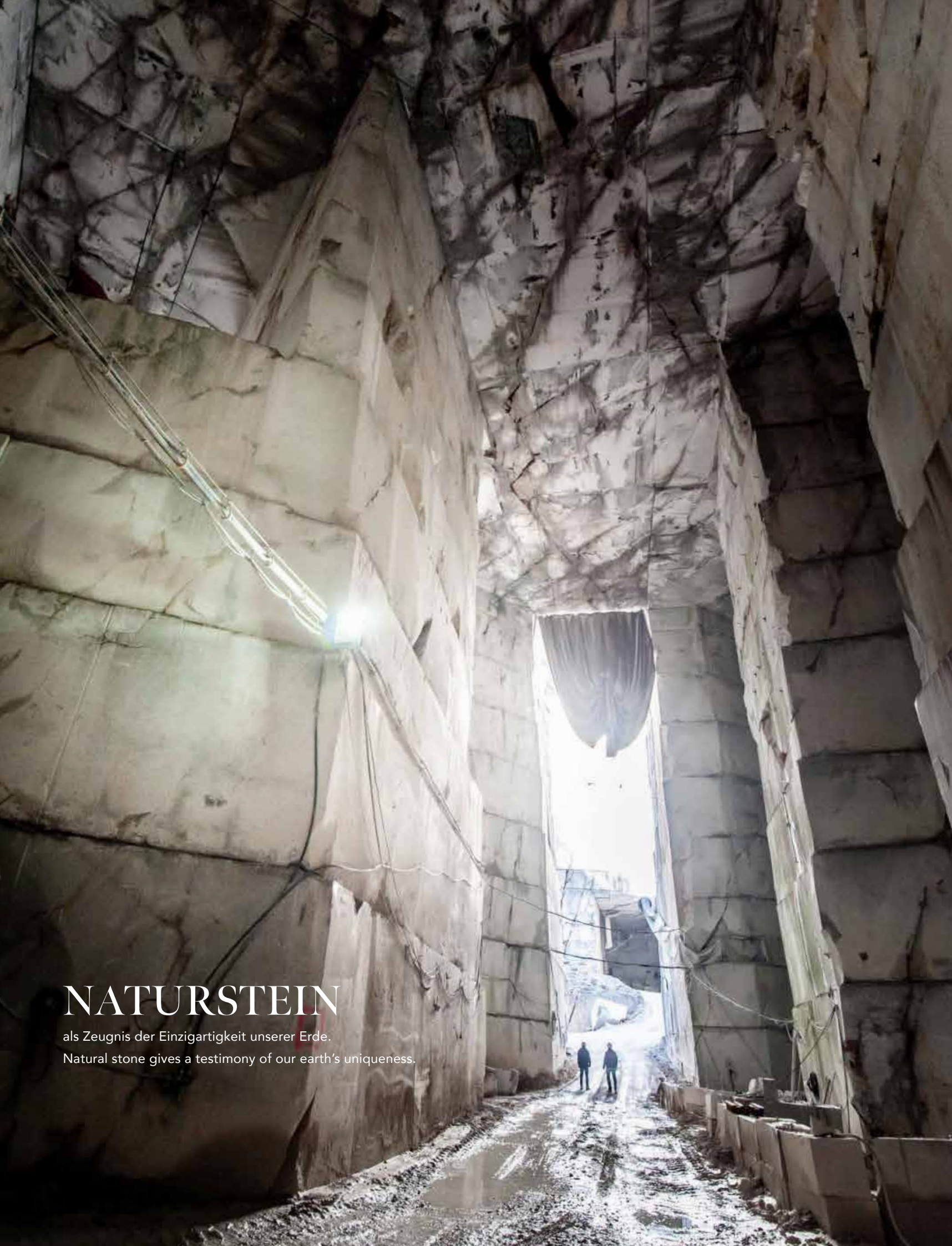
Natursteinpark von DRAENERT - DRAENERT's natural stone park

MANUFAKTUR AM BODENSEE

Manufacture on Lake Constance

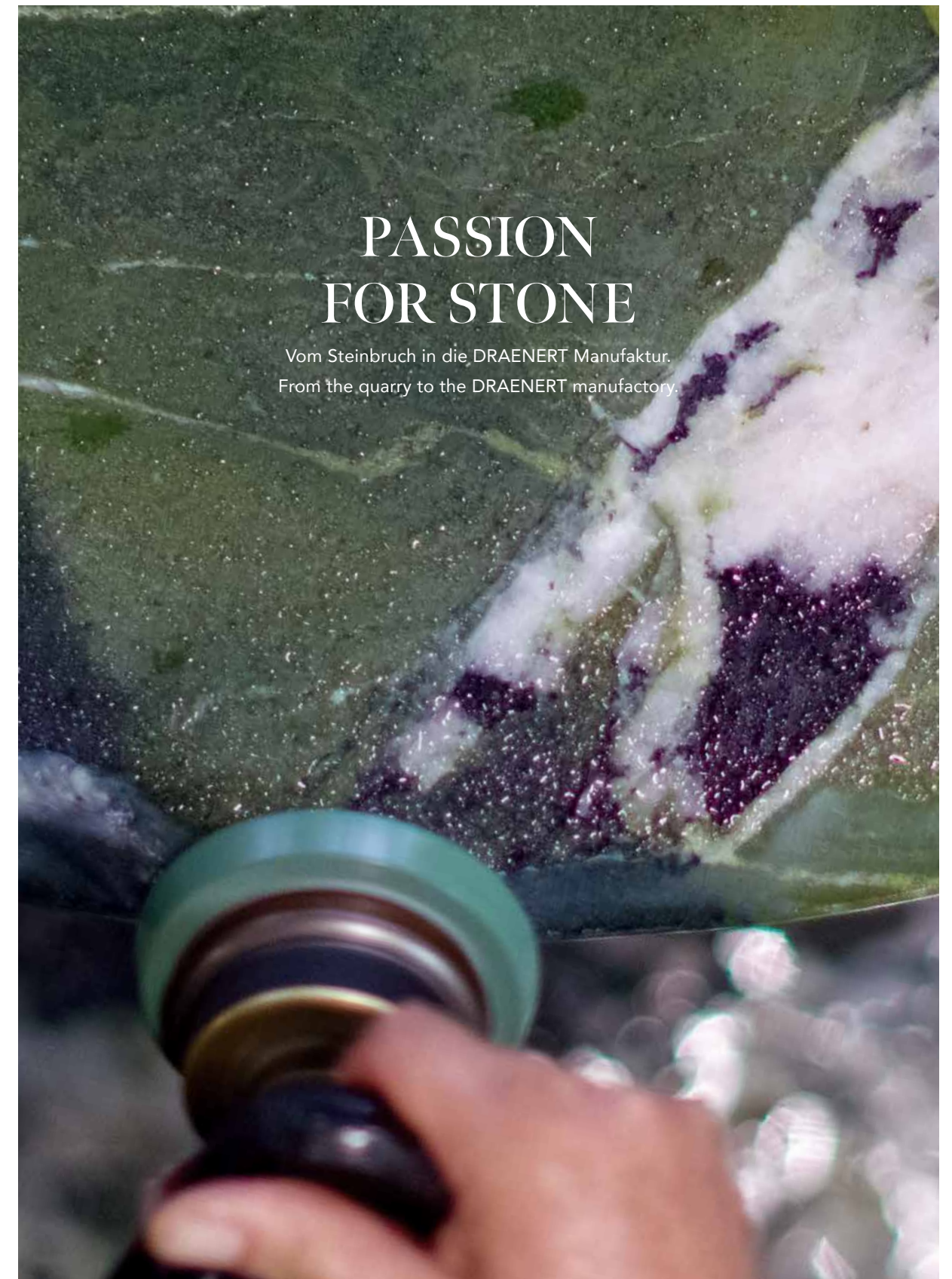


DRAENERT Orangerie – Showroom & Outdoor exhibition



NATURSTEIN

als Zeugnis der Einzigartigkeit unserer Erde.
Natural stone gives a testimony of our earth's uniqueness.

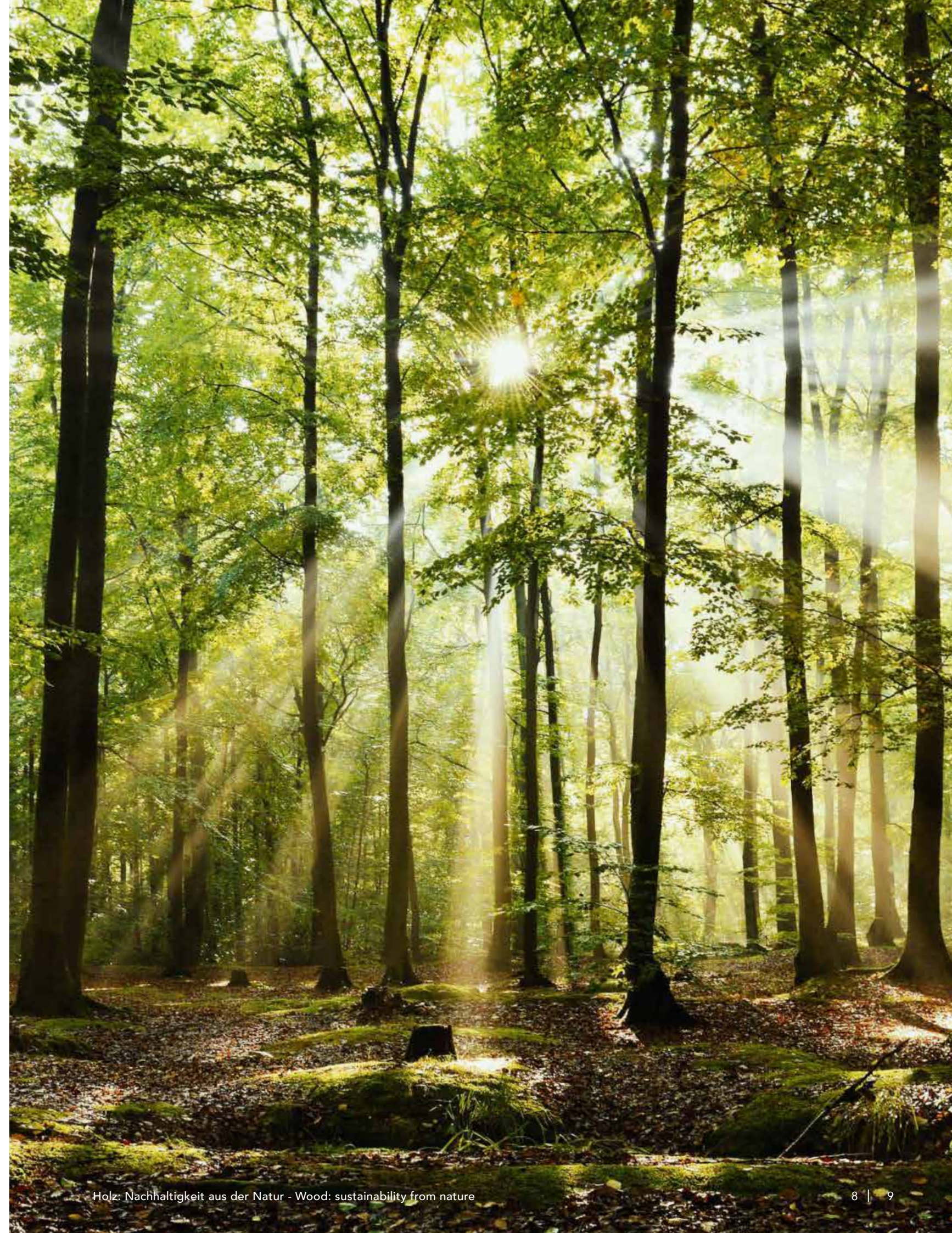


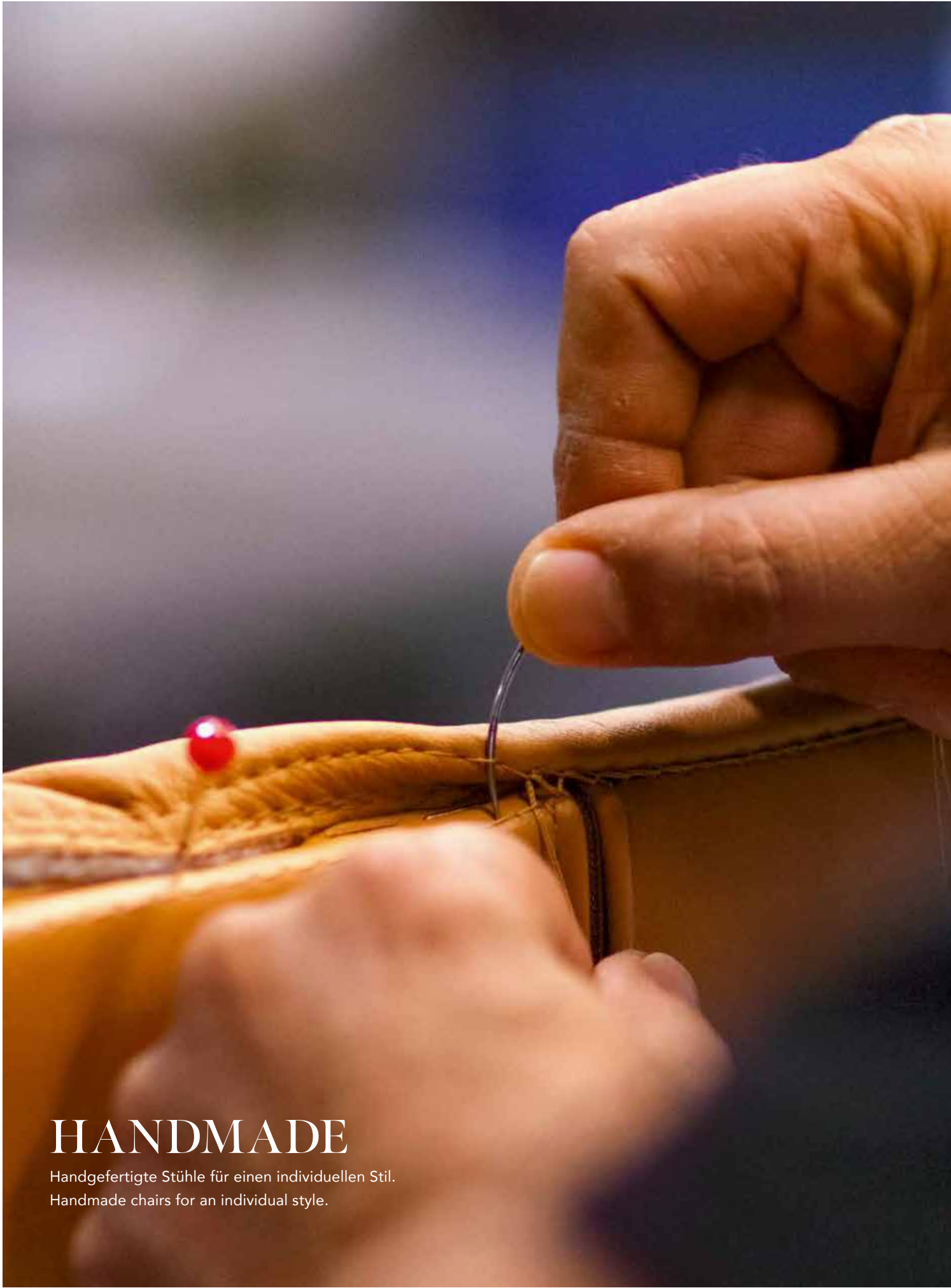
PASSION FOR STONE

Vom Steinbruch in die DRAENERT Manufaktur.
From the quarry to the DRAENERT manufactory.

IN HARMONY WITH NATURE

Unsere Möbel werden mit Leidenschaft hergestellt.
Our furniture is made with passion.





HANDMADE

Handgefertigte Stühle für einen individuellen Stil.
Handmade chairs for an individual style.



ZU HAUSE
ANKOMMEN
FEEL AT HOME

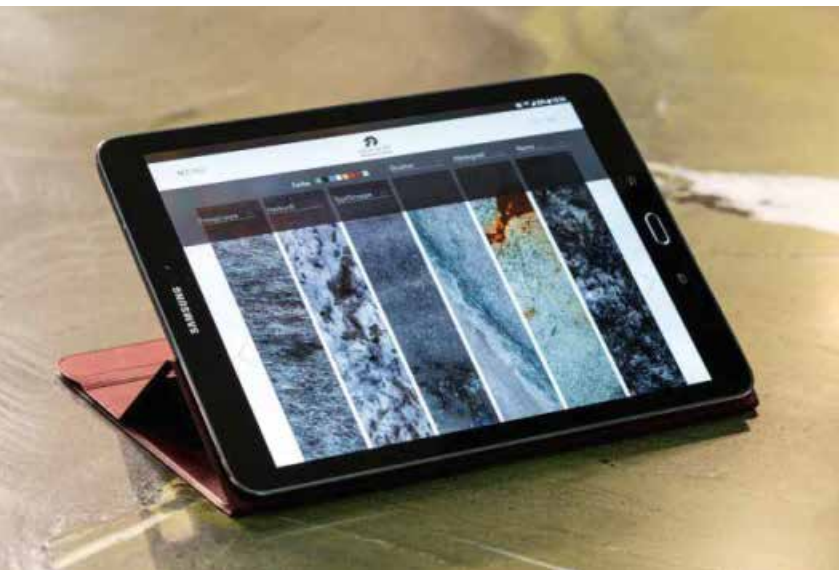


MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

MY STONE BY DRAENERT



Unser Natursteinpark online

Für unsere Kunden weltweit und alle, die uns nicht besuchen können, bieten wir über unsere Homepage ein ONLINE Tool zur Steinreservierung an. Wir ermöglichen mit „MY STONE“ unseren Kunden größtmögliche Flexibilität und eine schnelle Verfügbarkeit der Wunschsteinplatte. Mit unserem ONLINE-Reservierungstool für Steine können Sie mit ihrem Berater gemeinsam online durch unseren Steinpark stöbern und einen passenden Stein reservieren. Oder Sie kommen persönlich bei uns vorbei und suchen sich Ihre Steinplatte in unserem Steinpark aus.

Our natural stone park online

For our customers worldwide and for everyone who may not visit us, we offer an online tool for the stone reservation via our homepage. With “MY STONE” we offer our customers the greatest possible flexibility and quick availability of their desired product. With our ONLINE reservation tool for stones, you can browse with your consultant online through our stone park and reserve a suitable stone slab. Or you can visit us personally and choose your favorite stone slab in our stone park.



In unserer Online Stein Auswahl sehen Sie auf einen Blick alle OUTDOOR tauglichen Steine.
At a glance you can see all OUTDOOR suitable stones.

ESSTISCHE
DINING TABLES



1010-E LIFT / 1010-S LARGO

page 16 glass / solid wood / natural stone



1136 TITAN

page 18 glass / natural stone



1224 ADLER

page 22
32 natural stone
solid wood



1224 ADLER MAGNUM

page 28 natural stone / solid wood



1224 ADLER CONFERENCE

page 34 natural stone / wood



1280 ATLAS

page 36
46 natural stone
solid wood



1280 ATLAS MAGNUM

page 40 natural stone / natural wood



1460 FONTANA

page 50 natural stone



1460 FONTANA CONFERENCE

page 48 natural stone / wood



1470 VICTOR

page 54
56 natural stone
solid wood



1485 STAN

page 60 solid wood



1511-I NELLY

page 64 natural stone



1515-II / III TADAO

page 66
68 natural stone
natural stone



1515-V TADAO

page 70
74 natural stone
TADAO MAGNUM (1516)



1540 TRILOPE

page 76
80 natural stone
solid wood



1540 TRILOPE CONFERENCE

page 82 natural stone / wood



1541 LOPE

page 84 natural stone



NEW
1550 KENT

page 86 natural stone

Durch leichtes Drehen der Tischplatte wird beim 1010-E LIFT eine Sperre gelöst und ermöglicht so eine stufenlose Verstellung der Tischhöhe von 50,5 cm bis 74 cm. So wird aus einem Couchtisch ein kleiner Esstisch. Erhältlich in Klarglas oder Massivholz.

By turning the table top slightly, the locking will be released and allows a stepless height adjustment of the table top from 50,5 cm up to 74 cm. The coffee table becomes a small dining table, available in clear glass or solid wood.



1010-E LIFT / ein Couch- bzw. Esstisch aus Klarglas

1010-E LIFT / coffee- and/or dining table of clear glass



1010-E LIFT / ein Couch- bzw. Esstisch aus Eiche massiv

1010-E LIFT / coffee- and/or dining table of solid wood



1010-S LARGO / ein Stehtisch aus Naturstein oder Eiche massiv

1010-S LARGO / a bar table of natural stone or solid oak

1010-E LIFT 1010-S LARGO

Design Patric Draenert 2013 / 2021



LIFT ist ein kleiner, vielseitig einsetzbarer, stufenlos höhenverstellbarer Couch- oder Esstisch aus Glas oder Eiche massiv.

Der Bartisch LARGO hat eine Platte aus Naturstein oder Eiche massiv. Die Kommunikation im Stehen oder ein Drink mit Freunden ist mit dem LARGO auf jeden Fall immer mühelos und stylish.

LIFT is a small, versatile, infinitely height-adjustable coffee- or dining table with a top of glass or solid oak.

The top of the bar table LARGO is of natural stone or solid oak. Standing communication or a drink with friends, with the LARGO, any event is effortless and stylish.



1136 TITAN

Design Georg Appeltshauser 2002

Der TITAN ist ein vergrößerbarer Esstisch in Glas oder Stein mit zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten. Die Bewegung beider Plattenhälften erstreckt sich über 90°.

The TITAN is an extendable dining table made with two swivelling leaves under the main plate. The rotation of the two leaves is covering 90° and the table is available in glass, colored glass or in stone.



FARBGLAS GRAU

COLORED GLASS GRAY



KLARGLAS

CLEAR GLASS



STEIN STATUARIO EXTRA

STONE STATUARIO EXTRA



Farbglas grau / colored glass gray



1224 ADLER

Design Peter Draenert 1995



1224 ADLER

Design Peter Draenert 1995



Der Steinesstisch ADLER hat durch seinen innovativen Auszugsmechanismus Maßstäbe am Markt gesetzt. Im Laufe der Jahre ist ein ganzes Tischsystem entstanden, das unbegrenzt individualisierbar ist. Mit seiner klaren Formensprache und der meisterhaften Technik ist der ADLER ein wichtiger Teil der DNA der DRAENERT Manufaktur. Ein Esstisch, der Perfektion in Form und Funktion vereint und seit fast 30 Jahren als Klassiker weltweit begeistert.

The dining table ADLER with stone top and its innovative extension mechanism has set benchmarks on the market. In the course of the years, a complete table system has evolved which is highly customizable. Due to its clear design language and its masterful technique, the ADLER represents an important part of the DRAENERT manufactory DNA. A dining table that perfectly combines shape & function and, for almost 30 years a classic, it has fascinated customers all over the world.



SOCKEL AUSWAHL BASE SELECTION



SOCKEL 2 / BASE 2

Ovalsockel in Edelstahl matt geschliffen.
Oval base, stainless steel with matt ground finish.



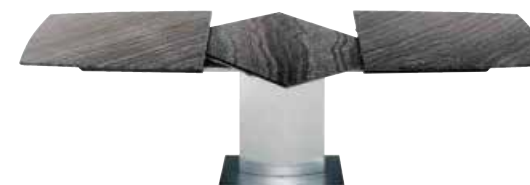
SOCKEL 3 / BASE 3

Ovalsockel mit Leder bezogen.
Oval base covered with leather.



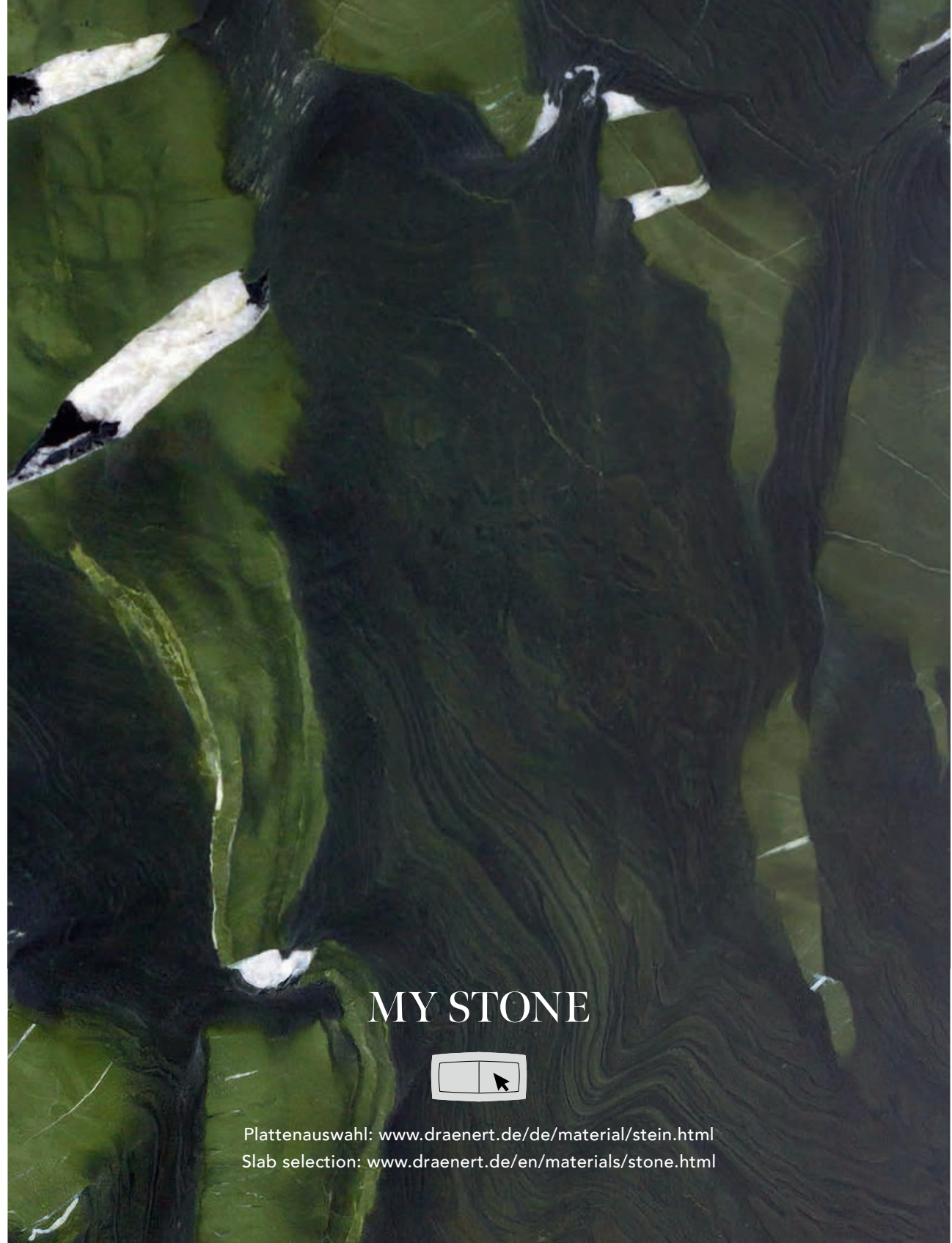
SOCKEL 5 / BASE 5

Ovalsockel aus Steinlamellen / Holz furniert.
Oval base made of stone lamellas / veneered wood.



SOCKEL 6 / BASE 6

Flachovalsockel mit rechteckiger Bodenplatte in Edelstahl matt geschliffen.
Flat oval base with rectangular base plate, stainless steel with matt ground finish.



MY STONE

Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1224 ADLER MAGNUM

Design Peter Draenert 1995



Der vergrößerbare Esstisch ADLER ist auch in der Magnum-Version in Naturstein oder Massivholz erhältlich. Diese Tafel hat ein Grundmaß von 270 cm, vergrößert 370 cm.

The extendable dining table ADLER of natural stone or solid wood is also available in the Magnum version. This banquet table has a basic dimension of 270 cm, extended 370 cm.

1224 ADLER MAGNUM

Design Peter Draenert 1995



Der Esstisch ADLER MAGNUM ist auch in Massivholz erhältlich - in Amerikanisch Nussbaum, Eiche und Wildeiche. Die Tischplatte ist bootsförmig, rechteckig oder organisch.

The ADLER MAGNUM dining table is also available in solid wood - American walnut, oak and wild oak. The top is available in the following shapes: rectangular, organic or boat-shaped.

AMERIKANISCH NUSSBAUM
AMERICAN WALNUT

Massivholz / solid wood

1224 ADLER

Design Peter Draenert 1995



1224 ADLER CONFERENCE

Design Patric Draenert 2018



HOTEL, MUNICH DOWNTOWN

Auch im Contract-Bereich kommt der ADLER immer dann zum Einsatz, wenn es um großformatige und repräsentative Tische geht. Selbstverständlich lässt er sich zudem mit modernster Medientechnik ausstatten, weitgehend unsichtbar, so dass seine klare Formensprache nicht gestört wird. Denn der Klassiker vereint mit seinem raffinierten Hebe- und Drehmechanismus Form und Funktion in Perfektion.

The ADLER is also always used in the contract area when it comes to large-format and representative tables. Of course, it can also be equipped with the latest media technology - largely invisible, so that its clear design language is not disturbed. Because the classic combines form and function with its sophisticated lifting and turning mechanism – to perfection.





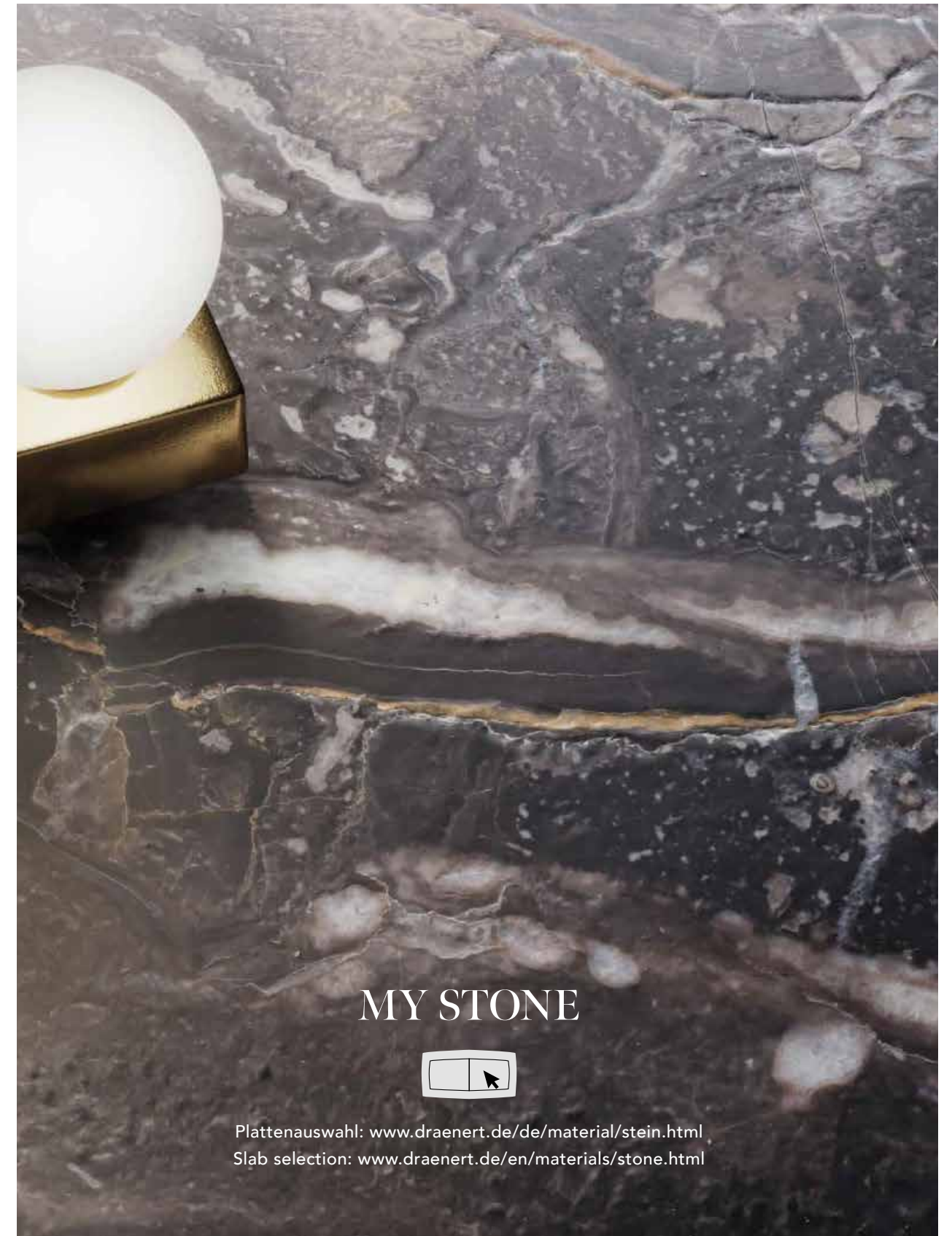
1280 ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006



Ganz gleich, ob in eingeschwenktem oder ausgezogenem Zustand: Der Unterbau, bestehend aus gebürsteten Aluminium-Wangen, wahrt immer die Symmetrie. Denn wenn man ästhetisch auf eine derart minimalistische Gesamterscheinung setzt, kommt es auf solche Details an. Die integrierte Schwenkplatte ist unter der Hauptplatte positioniert und lässt sich leicht durch eine 180° Drehung herauschwenken. Dieses Modell wird mit drei unterschiedlichen Sockeltypen angeboten.

As special feature, the base, which consists of brushed aluminum side walls, always maintains its symmetry, regardless of whether the table is closed or extended. If one emphasizes on such minimalist overall appearance, such details are important. The integrated pivotable leaf is located under the top and can easily be extended through a 180° rotation. Three different bases are available for this model.



1280 ATLAS MAGNUM

Design Georg Appeltshauser 2006



Der vergrößerbare Esstisch ATLAS ist auch in der Magnum-Version (ausziehbar bis zu 360 cm) in Naturstein oder Naturholz erhältlich. Der patentierte Auszugsmechanismus bewirkt, dass die Tischplatte zum Unterbau im ausgezogenen wie eingeschwenkten Zustand immer mittig ist. Die Sockelversion mit gekanteten Wangen gibt es in Aluminium gebürstet oder auf Wunsch farbig lackiert bzw. beschichtet.

The extendable dining table ATLAS of natural stone or natural wood is also available in the Magnum version (extendable up to 360 cm). Because of the patented extension mechanism, the symmetry of top and base is always given, whether the leaf is extended or swivelled in. We also offer the base version with angled side walls in aluminum matt brushed, lacquered or coated as per request.





1280 ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006



Der vielseitige Esstisch ATLAS mit seinem patentierten Auszugsmechanismus hat einen weiteren Unterbau bekommen: schräg ausgestellte Tischbeine. Die Position der Beine aus beschichtetem Stahl bietet höchste Beinfreiheit und auch die Tischplatte wirkt leicht und filigran. In schwarz, dunkelbronze, nickel- oder goldfarben, kombiniert mit der Tischplatte Ihrer Wahl, entsteht so ein individuelles Einzelstück.

The versatile ATLAS dining table with its patented extension mechanism has been given an additional base: slanting table legs. The position of the coated steel legs offers maximum legroom and the tabletop appears light and delicate. Painted in black, dark bronze, nickel- or gold-colored, combined with the tabletop of your choice, the result is an individual piece of furniture.



SOCKEL AUSWAHL BASE SELECTION

Für den ATLAS stehen 3 Sockelvarianten zur Wahl. Bei allen bewirkt der patentierte Auszugsmechanismus, dass die Tischplatte zum Unterbau im ausgezogenen wie eingeschwenkten Zustand immer mittig ist.

There are 3 base variants to choose from for the Atlas. The patented pull-out mechanism ensures, that the symmetry of top and base is always given, whether the leaf is extended or swivelled in.

SOCKEL 1 / BASE 1

Aluminiumsockel mit geraden Wangen.
Aluminum base with straight sidewalls.



SOCKEL 4 / BASE 4

Aluminiumsockel mit gekanteten Wangen.
Aluminum base with angled sidewalls.



SOCKEL 5 / BASE 5

Metallunterbau mit schräg ausgestellten Tischbeinen.
Metal base with slanting table legs.





VINTAGE COLLECTION

Eiche Vintage kupferbraun und Eiche Vintage silbergrau
Vintage oak copperbrown and vintage oak silver-gray

1280 ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006



Eiche Vintage silbergrau / Vintage oak silver-gray

1460
FONTANA
CONFERENCE

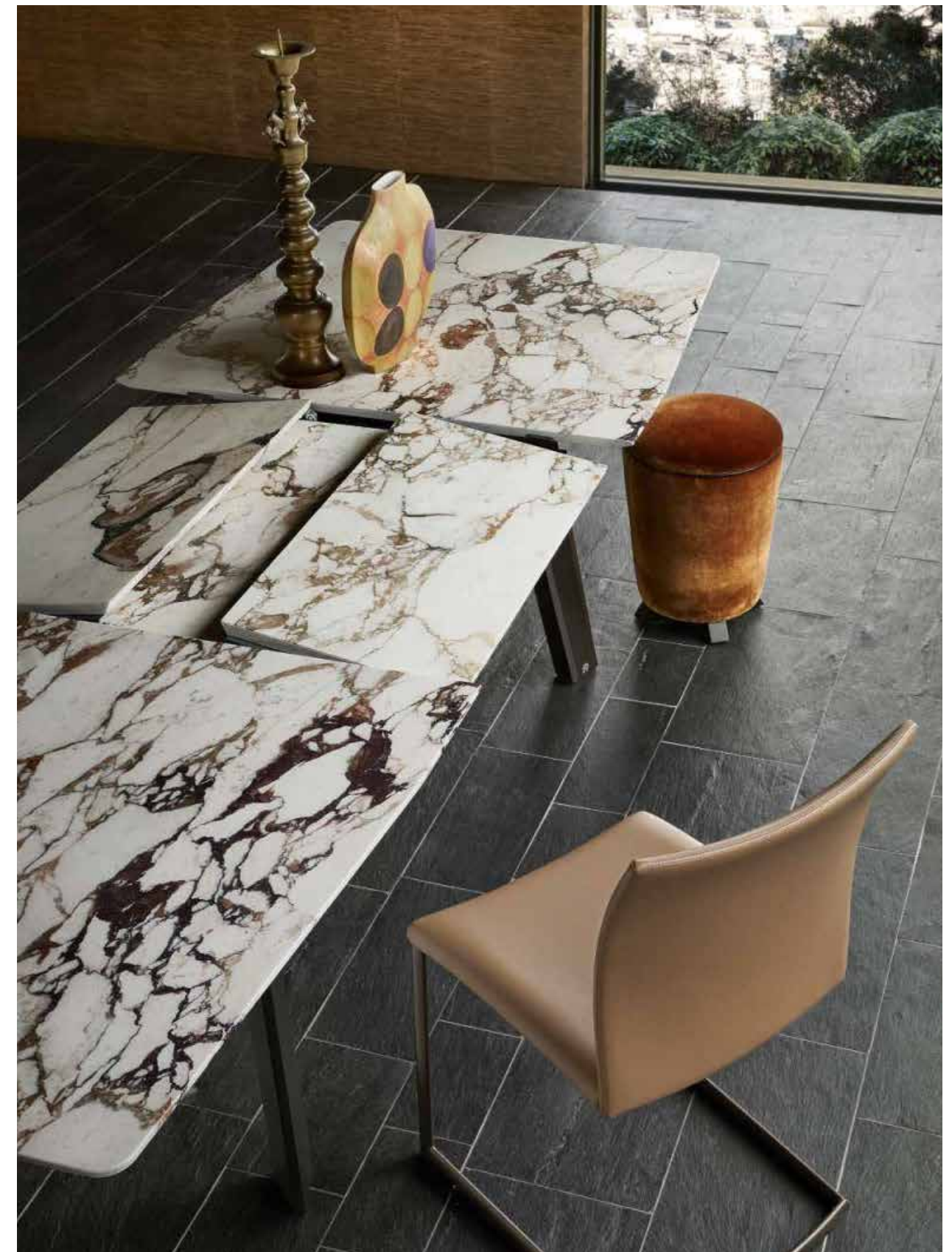


1460 FONTANA

Design Georg Appelthausen | Gino Carollo 2014



stone - Calacatta Gold



1460 FONTANA

Design Georg Appeltshauser | Gino Carollo 2014



SOCKEL OPTIONEN / BASE OPTIONS

Wangensockel in Eiche massiv / Side walls in solid oak

Vierbeiner konisch in Eiche massiv / Four conical legs in solid oak



Der Esstisch FONTANA verfügt über die neueste Generation patentierter Auszugsfunktionen aus der DRAENERT Manufaktur. Durch eine voll-automatische Mechanik kann der Tisch synchron vergrößert oder verkleinert werden. Bei diesem Vorgang entfaltet sich mühelos die integrierte, dreigeteilte Auszugsplatte. Die trapezförmige Tischplatte und die Formensprache der unterschiedlichen Sockelversionen sind perfekt aufeinander abgestimmt.

The dining table FONTANA is equipped with a patented, state-of-the-art extension mechanism of the DRAENERT manufactory. A fully automatic mechanism allows to extend or minimize the table synchronously without changing one's position. In doing so, the integrated three-fold extension plate moves out effortlessly. The trapezoidal top matches perfectly with the different base versions.



1470 VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



VICTOR – eine imposante Tafel aus Naturstein. Durch die 4,5 cm hohe Steinkassetten-Bauweise wirkt die Platte massiv und beeindruckend. Die Materialkombination Stein und Metall in Schwarzstahloptik erzeugt eine interessante Spannung zwischen der Tischplatte und dem Unterbau aus Industrie-H-Trägern.

VICTOR – a monumental banquet table of natural stone. The 4,5 cm thick table top is constructed as a stone box frame and gives the top a compact and impressive look. The combination of the materials stone and metal in black steel optics creates an interesting contrast between the top and the industrial look of the H-beams base.

1470 VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



Eiche dunkelgrau / oak dark gray



Eiche dunkelgrau / Oak dark gray

Wildecke natur / Wild oak natural



VICTOR – eine archaisch anmutende Tischskulptur, grob-fein, brachial-filigran, fordernd und gebend... Alles keine Widersprüche, sondern verbunden in einem einzigartigen Tischkonzept. Die urige Tischplatte aus rustikal und natürlich anmutendem Massivholz, der Unterbau im Industrial Design in Form von H-Trägern, verbunden mit einer rechteckigen Grundplatte, vermitteln sofort ein eindrucksvolles Statement.

VICTOR – an archaic-looking sculpture of a table, coarse – soft, brute – delicate, demanding and giving ... These are no contradictions, but united in a unique table design. The earthy top of solid wood gives the table a rustic and natural appearance. The industrial-design frame in the form of H-beams is connected with a rectangular base plate. These features provide immediately an impressive statement.

1485 STAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2022

Kann ein Tisch sowohl Ruhe als auch Dynamik ausstrahlen? Er kann – wenn das ganze Können und die langjährige Erfahrung des Designers Wolfgang C.R. Mezger zum Tragen kommen.

Unser Esstisch STAN beweist großes Formgefühl und überrascht durch Leichtigkeit. Seine Platte aus Eichenholz oder alternativ Amerikanisch Nussbaum scheint auf den beiden dynamisch gekreuzten Beinen, die solide auf einer schwarzen Bodenplatte ruhen, zu schweben. Ein skulpturaler Entwurf – zeitlos und schön.

Can a table radiate both calm and dynamism? It's possible - if the state-of-the-art skills and many years of experience of the designer Wolfgang C.R. Mezger come into play here. Our STAN table demonstrates a distinctive sense of form and surprises with its lightness. Its oak top or alternatively American walnut seems to be floating on the two dynamically crossed legs, which rest solidly on a black base plate. A sculptural design - timeless and beautiful.



1485 STAN
Eiche dunkelgrau / oak dark gray

Eiche natur / oak nature





Eine aufsetzbare Holzdrehplatte sorgt dafür, dass alles im Handumdrehen erreichbar ist.
A attachable, wooden turntable ensures that everything is reachable in an instant.

Runde Natursteinplatte mit bronzefarbenem Sockel.
Round natural stone plate with a base coated dark bronze.



1511-I NELLY

Design Peter Draenert 2001

Mit aufsetzbarer Holzdrehplatte / with attachable wooden turntable



stone - Calacatta Gold



1515-II TADAO

Design Dietmar Joester 2010



TADAO – ein runder Esstisch mit drehbarer Innenplatte. Das Besondere an diesem Esstisch ist, dass die Drehplatte nicht aufgesetzt, sondern auf der Ebene der Hauptplatte integriert ist. Die Tischplatte sowie die Drehplatte werden aus einer einzigen Rohplatte gefertigt. Somit verläuft die Maserung des Steins über die gesamte Tischplatte. Dieses Modell wird mit drei unterschiedlichen Sockeltypen angeboten: Zentralsäule auf Metallsockel, sternförmiger Steinsockel sowie kegelförmiger Unterbau.

NELLY ist das Pendant zu TADAO, jedoch mit fester Tischplatte. Optional wird für NELLY eine aufsetzbare runde Drehplatte in Eiche oder Amerikanisch Nussbaum angeboten.

TADAO – a round dining table with rotatable inner plate. What makes this dining table so special is the rotatable plate which is not attached, but on the same level as the main plate. The top and the rotatable plate are manufactured from one single slab. Therefore, the veining of the stone runs across the whole top continuously, without disruption. This model is available with three different bases: center base on metal pedestal, star-shaped stone pedestal and conical metal base.

NELLY is the equivalent to TADAO, but with a fix top. Optionally, an attachable, rotatable plate of oak or American walnut is available for NELLY.

1515-III TADAO

Design Patric Draenert 2018

Gastfreundlichkeit hat einen Namen: TADAO. Dieser runde Esstisch aus Naturstein hat eine drehbare Innenplatte. Der kegelförmige Unterbau, der passend zur Tischplatte lackiert, beschichtet oder mit Leder ummantelt ist, kann auch große Durchmesser leicht tragen.

Optional bieten wir eine Motorfunktion an. Durch einen leise laufenden, Akku betriebenen Getriebemotor sind verschiedene Geschwindigkeiten und Richtungen individuell steuerbar.

Hospitality has a name: TADAO. This round dining table of natural stone has a rotatable inner plate. The cone shaped base, which is covered with leather, lacquered or color coated to match the table, can easily carry large diameters.

We offer a motor function as an option. A quiet, running battery-operated geared motor allows different speeds and directions to be individually controlled.



motor control system





MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1515-V TADAO

Design Gino Carollo 2022



Unser TADAO aus Naturstein hat einen weiteren Unterbau bekommen. Wie ein Propeller scheinen sich die drei sternförmig angeordneten und 4 cm dicken Steinwangen ineinander zu drehen. Sie sorgen für die plastische Anmutung des TADAO. Der Rest ist Gastlichkeit in Reinkultur. Die runde Tischplatte aus Naturstein verfügt über eine drehbare Innenplatte, bei der jeder Gast den besten Platz hat.

Our TADAO made of natural stone got another base option. The 3 star-shaped and 4 cm thick stone wings seem to intertwine. They ensure the three-dimensional appearance of the TADAO. The rest is hospitality in its purest form: the round tabletop made of natural stone has a rotatable inner plate, so that every guest has the best seat at the table.

Gastlichkeit hat einen Namen – TADAO.
Designer Gino Carollo hat für diesen runden Esstisch
einen neuen Unterbau aus Naturstein entworfen.

Hospitality has a name - TADAO.
Designer Gino Carollo has created a new base
made of natural stone for this round table.



1516 TADAO MAGNUM

Design Patric Draenert 2018



Die Gastfreundlichkeit des TADAO-Tisches haben wir nun perfektioniert: Die drehbare Innenplatte, inspiriert von der asiatischen Tischkultur, ist nun motorbetrieben und ermöglicht eine noch komfortablere Begegnung am Tisch.

Durch einen leise laufenden, Akku betriebenen Getriebemotor sind verschiedene Geschwindigkeiten und Richtungen individuell steuerbar. Im Permanent-Modus dreht sich die Innenplatte mit sachter Geschwindigkeit ohne Unterbrechung. Im Stop-and-Go-Modus dreht sie sich nur bei Bedarf. Das Ganze natürlich mit einer Bluetooth-Fernbedienung.

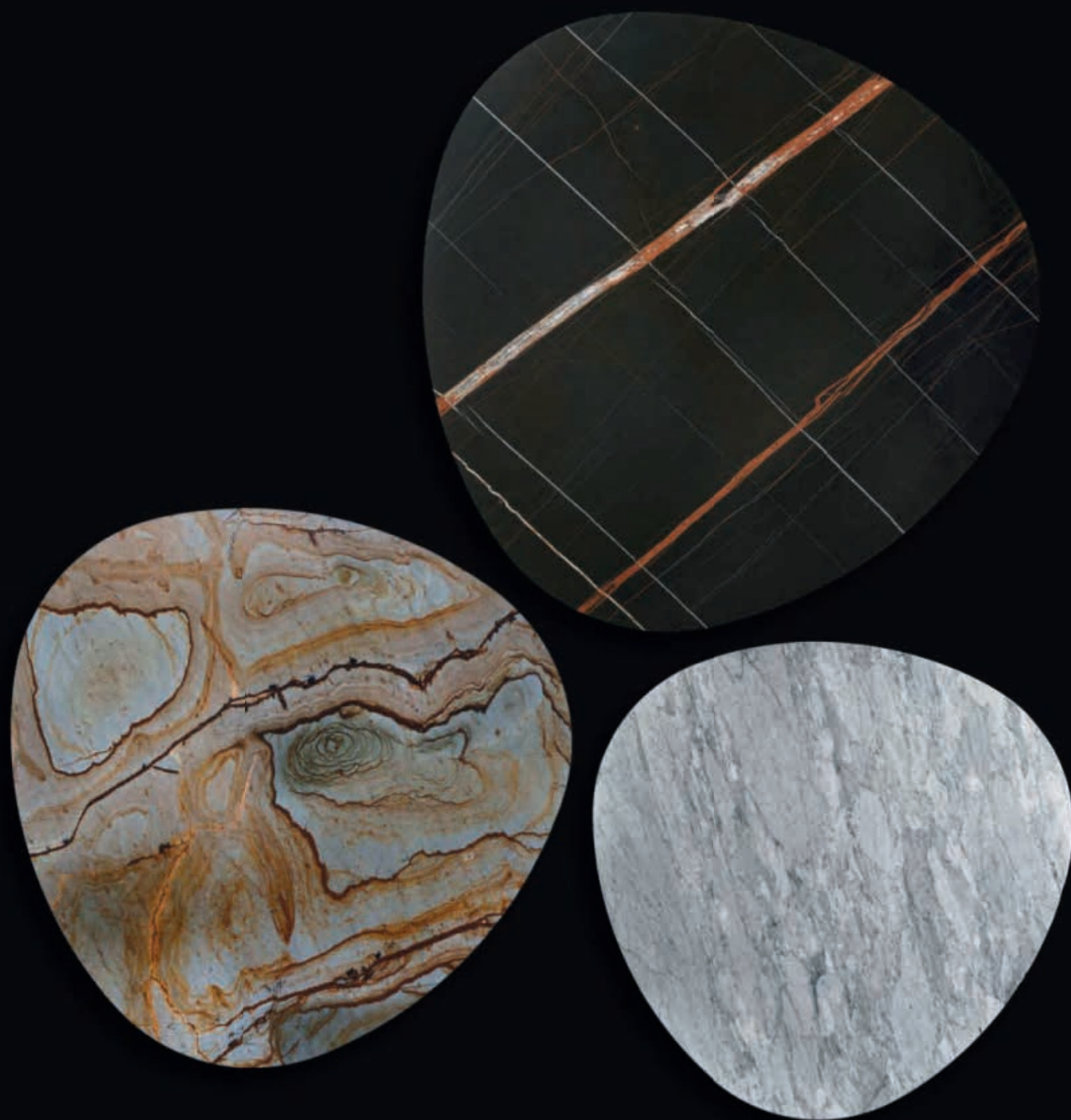


motor control system

We have advanced the perfect hospitality of the TADAO table. The rotating inner tabletop, inspired by Asian table culture, is now motor supported and enables even more comfortable encounters at the table.

Different speeds and directions can be individually controlled using a quiet, battery-operated geared motor. In permanent mode, the inner tabletop rotates at a gentle speed without interruption. In stop-and-go mode, it only rotates when necessary. And the whole, of course, with Bluetooth remote control.





MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1540 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017



Wer einen besonders skulpturalen, dabei aber kompakten Tisch sucht, wird von TRILOPE begeistert sein. Er strahlt mit seiner markanten Präsenz Ruhe aus, überrascht aber gleichzeitig durch sein bewegtes Erscheinendes Untergestell. Die Form der Tischplatte wird manche vielleicht an ein Plektrum erinnern, mit dem Rock-Gitarristen kräftig in die Saiten schlagen.

If you are looking for a particularly sculptural, yet compact table, you will be thrilled by the TRILOPE. It radiates calm with its striking presence, but at the same time surprises with a base appearing in movement. The shape of the table top may remind some of a plectrum which rock guitarists use to hit the strings hard.



1540 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017



Tischplatte und Sockel in Wildeiche natur massiv
Tabletop and base in natural solid wild oak

Tischplatte und Sockel in Mooreiche massiv
Tabletop and base in solid dark oak



Die Möbel-Komposition des Designers Wolfgang C.R. Mezger ist in Varianten erhältlich, bei denen die Materialien Naturstein und Holz in einen spannenden Dialog treten. Wer mag, kann TRILOPE auch ganz in Holz, also mit einer Massivholzplatte wählen. Ob Stein- oder Holzplatte, in jedem Fall zieht er die Blicke auf sich. Ein starkes Statement im Raum.

This furniture composition by designer Wolfgang C.R. Mezger is available in versions in which the materials natural stone and wood enter into an exciting dialogue. If you prefer, you may as well choose the TRILOPE entirely in wood, which means with a solid wood top. Whether stone or wood top, in any case, it attracts attention. A strong statement in the room.



1540
TRILOPE CONFERENCE



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1541 LOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



Die abgerundete Rechteckform des LOPE bietet die perfekte Basis für die Kommunikation am Tisch. Die Tischbeine sind aus markant profiliertem Massivholz, das für höchste Stabilität sorgt. Der Unterbau und die Tischplatte gehen hier eine vollendete ästhetische Verbindung ein.

The soft rectangular shape of the LOPE table offers the perfect basis for table talks. The table legs are made of strikingly profiled solid wood, thus ensuring a maximum of stability. The base and the table top feature a perfect aesthetic alliance.



1550 KENT

Design Wolfgang C.R. Mezger 2023



KENT ist eine neue spannende Art, einen Tisch zu erleben. Die teilweise asymmetrischen Tischplatten ergeben neue Sitzanordnungen und eröffnen so neue Perspektiven für die am Tisch sitzenden Gäste. Das Faszinierende an der Idee KENT ist, zuerst spannende asymmetrische Formen zu kreieren, um dann durch gezielt überlegte Anordnungen wiederum ein harmonisches Gleichgewicht zu erzeugen.

KENT is an exciting new way to experience a table. The partly asymmetrical tabletops create new seating arrangements and thus open up new perspectives for the guests sitting at the table. The fascinating thing about the KENT idea is that it first creates exciting asymmetrical shapes and then to find a harmonious balance through carefully considered arrangements.



Das Tischkonzept öffnet sich, weg von der routinemäßigen Alltäglichkeit von Symmetrie, hin zu neuen inspirierenden und kommunikativen Situationen. Zusammen mit dem Unterbau - bestehend aus zwei Halbschalen aus Aluminiumguss - entsteht mit jeder Tischplattenform eine skulpturale Gesamtanmutung, die den KENT sehr leicht und filigran wirken lässt.

The table concept opens, beyond from the banal routine of symmetry, towards new inspiring and communicative situations. In combination with the base - consisting of two half-shells made of cast aluminum - each shape of the tabletop has an overall sculptural appearance that makes the KENT look very light and delicate.

STÜHLE
CHAIRS



2042 DAN
page 94 / 96



2043 DAN
page 94 / 98



2044.1 DAN
page 94 / 100



2056 DEXTER
page 102 / 104



2057 DEXTER
page 102 / 106



2058 DEXTER
page 102 / 108



2059.1 DEXTER
page 102 / 110



2059.2 DEXTER
page 102 / 112



2063 LUMA
page 114



2071 NOBILE SWING
page 116 / 118



2072 / 2072-X NOBILE
page 116 / 120



2076 / 2076-X NOBILE SOFT
page 116 / 122



2078 NOBILE BAR
page 116 / 130



2079-II NOBILE BAR
page 116 / 132



2081 LEAF
page 134



2085 / 2086 DEXTER BAR
page 136



2510 NOBILE BENCH
page 140



NEW
2520 DAN BENCH
page 94 / 142

LEDER LEATHER

Bezugsleder ist ein Naturprodukt mit hoher Strapazierfähigkeit und langer Lebensdauer.
Cover leather is a natural product with high durability and endurance.



ALLES, WAS WIR TUN,
GESCHIEHT MIT HINGABE
UND LEIDENSCHAFT.

EVERY SINGLE PIECE
OF FURNITURE IS
MANUFACTURED WITH
DEDICATION AND PASSION.

DRAENERT-Stühle überzeugen durch ihre Form, Verarbeitung, Ergonomie und das verwendete Material. Unser Leder ist handschuhweich und geschmeidig. Wir beziehen unser Leder von mittelständischen Betrieben aus Europa und legen in der Herstellung Wert auf umweltschonende Prozesse, bevor jede Lederhaut in unserer Polsterei in Handarbeit verarbeitet wird.



DRAENERT chairs impress with their shape, their workmanship, the ergonomics and the material used. Our leather is glove-soft as well as supple and we source our leather from medium-sized companies in Europe and emphasize environmentally friendly processes in the production before each leather hide is processed in our upholstery in skilled handwork.

BEZUGSSTOFFE FABRIC COLLECTIONS

Wir bieten vier ganz unterschiedliche Stoff-Familien mit großer Farbvielfalt an.
We offer four quite different fabric families with a great variety of colors.

CAPTURE

Leicht gefilzte, mehrfarbige Schurwolle in einem modernen Tweed-Look.
Lightly felted, multi-colored virgin wool in a modern tweed look.



CHARMELLE CLOUD

Ein vollsynthetisches Velours mit einer flauschigen Oberfläche.
A fully synthetic velours with a fluffy surface.



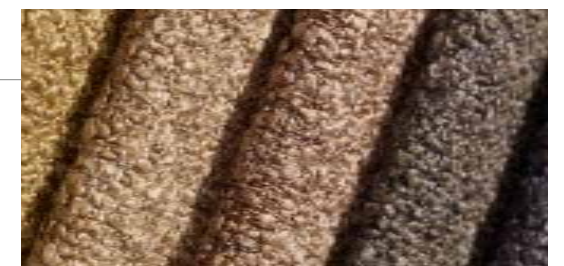
HERIS

Ein Mischgewebe aus natürlichen Materialien wie Baumwolle, Viskose und Leinen, kombiniert mit synthetischen Garnen.
A blended fabric of natural materials such as cotton, viscose and linen, combined with synthetic yarns.



NEWPORT

Ein grob strukturiertes Gewebe aus verschiedenen Garnen mit Schlaufen und Knötchen.
A coarse-textured fabric made of different yarns with loops and knots.





DAN FAMILY

Design Wolfgang C.R. Mezger



2042



2043



2044.1

2520



Der Designer Wolfgang C.R. Mezger hat mit DAN einen Schalenstuhl entworfen, der in Sachen Sitzkomfort keine Wünsche offen lässt. Die leicht flexible Rückenlehne und ein zusätzlich eingelegtes Sitzkissen sorgen für Bequemlichkeit. Der DAN mit Kreuz- und Sternfuss ist drehbar. Der lässige Faltenwurf sorgt für entspanntes Sitzvergnügen und formale Finesse.

Die Vorzüge des Schalenstuhls DAN hat Wolfgang C.R. Mezger mühelos auf die Sitzbank DAN transferiert. Einem lässigen Beisammensein am Esstisch steht somit nichts mehr im Wege.

Designer Wolfgang C.R. Mezger designed with DAN a shell chair, which leaves nothing to be desired in regard to the seating comfort. The slightly flexible backrest and an additionally inserted seat cushion provide cozy snugness. The DAN with cross or star base is rotatable. The casual drapery ensures a relaxed sitting pleasure and formal finesse.

Wolfgang C.R. Mezger has effortlessly transferred the advantages of the DAN shell chair to the DAN bench. Nothing will stand in the way for a casual get together at the dining table.



Sitzschale und Rücken können in verschiedenen Farben oder Materialien kombiniert werden.

Seat shell and back can be combined in different colors or materials.



2042 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2019



DAN with table ADLER



2043 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2019



Der DAN mit Kreuzfuss aus Aluminium ist drehbar und optional mit einer Rückholmechanik ausgestattet. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten, Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material.

The DAN with a cross base of aluminum is rotatable and optionally available with an auto-return mechanism. Thanks to the use of four different types of fabric collections, there are now even more design options, leather and fabric combined or completely in one material.



2044.1 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2021



Mit diesem grazilen Sternfuß bekommt DAN einen frischen Look. Ca. 90 Lederfarben und mehr als 100 Stofffarben können kombiniert werden und bieten kreative Gestaltungsmöglichkeiten.

With this delicate star base, the DAN gets a fresh look. Approximately 90 leather colors and 100 fabric colors can be combined and offer creative design solutions.



DEXTER FAMILY

Design Gino Carollo



Das Modell DEXTER hat sich zu einer vielfältigen Produktfamilie entwickelt. Mehrere Sockelvarianten stehen zur Auswahl. Zudem besteht die Möglichkeit, Sitzschale und Rücken in verschiedenen Farben oder Materialien zu kombinieren: in Leder, Stoff und Leder-/Stoff-Mix.

The DEXTER model has developed into a diverse product family. Several base variants are available. In addition, there is the possibility to combine seat shell and back in different colors or materials: leather, fabric and leather/ fabric mix.



2056 DEXTER

Design Gino Carollo 2015



DEXTER mit seiner schwungvollen Kontur ist formal sehr eigenständig. Das Fußgestell aus Eiche massiv und das ultrasofte, feine Leder mit seinem Faltenwurf schaffen einen legeren Look.

The DEXTER chair with its sweeping contour is formally free-standing. The legs of solid oak and the ultrasoft, fine leather with its drapery provide a relaxed look.

2057 DEXTER

Design Gino Carollo 2016



In Anlehnung an Stuhlserien aus den 50er Jahren gibt es den DEXTER auch mit einem Unterbau aus Drahtgeflecht. Ein Stuhl, der sich jedem Tisch anpassen kann – sei es durch die umfangreiche Farbauswahl der Stoff- und Lederkollektionen oder die möglichen Beschichtungen des Drahtgestells.

Following the chair series of the 1950s, the DEXTER now also comes with a frame of wire mesh – at that time revolutionary. A chair that adapts to every table – an infinity of combinations is possible because of the large color choice from our leather- and fabric collections and the various frame coatings.



DEXTER with table FONTANA



Der DEXTER hat viele Gesichter. Das Gestell mit konisch zulaufenden Stahlbeinen ist in der Anmutung grazil und dennoch extrem stabil.

DEXTER is a versatile piece of furniture. The tapered steel legs give the frame not only an elegant look, but also extreme stability.



2058 DEXTER

Design Gino Carollo 2018



2059.1 DEXTER

Design Gino Carollo 2021



Die Material- und Farbauswahl bestimmen den neuen Look für Ihr Zuhause.

The choice of the material and color determine the new look for your home.



Eine weitere Option des Allrounders DEXTER ist die Ausführung mit drehbarem Kreuzfuß aus Aluminium-Druckguss. Die optionale Rückholmechanik des Kreuzfußgestells perfektioniert seine Funktion. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten, Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material.

Another option for the all-rounder DEXTER is the version with a rotating cross base made of die-cast aluminum. The optional return mechanism of the cross base perfects its function. Thanks to the use of four different types of fabric collections, there are now even more design options, leather and fabric combined or completely in one material.



2059.2 DEXTER

Design Gino Carollo 2021



Als ginge er auf Zehenspitzen – so grazil erscheint der DEXTER mit dem Sternfuß. Ca. 90 Lederfarben und mehr als 100 Stofffarben können kombiniert werden und bieten kreative Gestaltungsmöglichkeiten.

As if it was walking on tiptoe - that's how graceful the DEXTER appears with its star base. Approximately 90 leather colors and 100 fabric colors can be combined and offer creative design solutions.

2063 LUMA

Design Patric Draenert 2011



Der LUMA besticht durch seinen sehr dünnen Rücken und den federnden Sitzkomfort. Dieser wird durch die Gurtung der Sitzfläche und des Rückens zusätzlich unterstützt.

LUMA captivates by its extremely thin backrest and its swinging seating comfort. The belting of the seat and the backrest make LUMA even more comfortable.





NOBILE FAMILY

Design Gino Carollo



2071



2072 / 2072-X



2076 / 2076-X

2078 Bar



2079-II Bar



2510 Bench



Die NOBILE Familie ist die facettenreichste Stuhlserie der DRAENERT Kollektion und überzeugt mit großer Vielfalt, zeitloser Eleganz und hohem Sitzkomfort. Die Variationen sind grenzenlos und Gino Carollo erweitert diese Stuhlserie kontinuierlich mit neuen Ideen. Zudem bieten wir für alle Modelle eine umfangreiche Farbauswahl für Leder und Stoff an.

The NOBILE chair family is the most diverse series of the DRAENERT collection and convinces with a great variety, timeless elegance and high seating comfort. The variations are limitless and Gino Carollo enlarges this chair series continuously with new ideas. In addition, we offer a wide range of colors for leather and fabric.



2071 NOBILE SWING

Design Gino Carollo 2013



Ein weiteres Mitglied der NOBILE Familie ist der Freischwinger. Der außergewöhnliche Sitzkomfort wird durch die hochwertige Sitzgurtung und die Rückenlehne mit der soften Polsterung möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus Leder oder Stoff sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

A further member of the NOBILE family: The cantilever chair. The extraordinary sitting comfort is possible due to the high quality seat belting and the backrest with the soft upholstery. This chair of leather or fabric is suitable for living as well as for object areas.

2072 / 2072-X NOBILE

Design Gino Carollo 2006



2072 NOBILE
Mit breiter Rückenlehne / With a wide backrest

2072-X NOBILE
Mit konisch zulaufender Rückenlehne / With a tapered backrest



Ein Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die markanten Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement.

A core leather chair with a flexible backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The distinctive backstitch seams are clearly visible and form an essential style element.



2076 NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2009



Der NOBILE SOFT - der Lieblingsstuhl unserer Kunden! Der außergewöhnlich hohe Sitzkomfort wird durch die flexible Rückenlehne mit einer an Sitz und Rücken soft gepolsterten Variante möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus Leder oder Stoff sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

NOBILE SOFT - the favorite chair of our customers! The extra-ordinary high sitting comfort is achieved by the flexible backrest with a softly upholstered seat and back. This chair of leather or fabric is suitable for living as well as for object areas.

2076 NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2009



CHARMELLE CLOUD

fabric collection



2076-I NOBILE SOFT
Mit breiter Rückenlehne / With wide backrest

2076-X NOBILE SOFT
Mit konisch zulaufender Rückenlehne / With tapered backrest





2076-X NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2009



Die NOBILE-X Variante mit der konisch zulaufenden Rückenlehne verleiht dem Stuhl ein neues Gesicht und eine besondere Leichtigkeit.

The NOBILE-X Version with the tapered backrest gives the chair a different look and lightness.



2078 NOBILE BAR

Design Gino Carollo 2007



Ein Barhocker aus Kernleder. Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die markanten Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Der NOBILE BAR ist ebenso in Softleder erhältlich.

A bar stool with core leather covering. Seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The distinctive backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The NOBILE BAR is also available with a soft leather covering.

2079-II NOBILE BAR

Design Gino Carollo 2011

Ein eleganter Barhocker – dreh- und stufenlos höhenverstellbar.
An elegant bar stool – rotatable and steplessly height adjustable.



2081 LEAF

Design Gino Carollo 2017



Der LEAF ist ein Barhocker mit außergewöhnlicher Formensprache. Der Sitz ist eine ange-deutete Sitzschale, die in das Fußteil übergeht und so dem LEAF eine ganz besondere Silhou-ette verleiht.

LEAF is a barstool with exceptional stylistic elements. The invisible transition from the adumbrated seat shell to the footrest gives the LEAF a particular silhouette.



2085 & 2086 DEXTER BAR

Design Gino Carollo 2021



Beide Barhocker sind formal sehr eigenständig und ein Highlight in jedem Raum. Faltenwurf und ultra-softes, feines Leder oder Stoff bzw. Bezugskombinationen sorgen für einen legeren Look. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten. Sie haben die Wahl!

Both barstools are formally rather independent and a highlight in any room. Pleats and ultra-soft, fine leather or fabric or cover combinations create a casual look. Thanks to the use of four different fabric collections there are now even more design options. The choice is yours!



2086 DEXTER BAR

Design Gino Carollo 2021





2510 NOBILE BENCH

Design Gino Carollo 2016



Die NOBILE BANK vereint die wichtigsten Attribute, für die auch die Stühle der NOBILE Serie stehen: Hoher Sitzkomfort und Filigranität. Handwerklich ausgezeichnet gearbeitet, überzeugt die Bank durch Längen bis zu 2,80 m. Die Seitenwangen runden die NOBILE BANK perfekt ab, bieten genügend Beinfreiheit und geben viel Spielraum für Gestaltung. Die gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne sorgen für ein relaxtes Beisammensein am Esstisch.

The NOBILE BENCH combines the most important attributes, which also the chairs of the complete NOBILE series stand for: High sitting comfort and delicate appearance. Handcrafted to perfection, the bench convinces by its length of a maximum of up to 280 cm. The side walls round off the NOBILE BENCH perfectly, providing sufficient legroom and adapting to plenty of configuration options. The upholstered seat and backrest ensure a relaxed time at the dining table.



2520 DAN BENCH

Design Wolfgang C.R. Mezger 2023



Die Vorzüge des Schalenstuhls DAN hat Wolfgang C.R. Mezger mühelos auf die Sitzbank DAN transferiert und so ein Möbel geschaffen, das seinesgleichen sucht. Der Sitzkomfort wird durch die weich gepolsterte Rückenlehne sowie ein zusätzlich eingelegtes Sitzkissen erreicht. Unterschiedliche Längen geben genügend Gestaltungsspielraum. Einem lässigen Beisammensein am Esstisch steht somit nichts mehr im Wege.

Wolfgang C.R. Mezger has effortlessly transferred the advantages of the DAN shell chair to the DAN bench, creating a piece of furniture that is unique. The seating comfort is achieved by the softly padded backrest and an additional seat cushion. Different lengths provide enough scope for design. Nothing will stand in the way for a casual get-together at the dining table.



Ob mit Leder- oder Stoffbezug -
die DAN Bank ist in unterschiedlichen Längen erhältlich.

Whether with leather or fabric upholstery -
the DAN bench is available in different lengths.



BEZUGSSTOFF NEWPORT
fabric collection newport

COUCHTISCHE
COFFEE TABLES

1010 LARGO

page 148



1015 / 1015-II FIGURA

page 150



1022 KLASSIK

page 152



1062 PRIMUS

page 154



1070 NEBRA

page 156



1085 MORTIMER

page 160



1212 WHY NOT

page 162



1320 TRILOPE

page 164



1325 COLIN

page 166



1365 QBIC

page 170



1370 MANOLO

page 172



1377 BLOW

page 174



1380 TOSCA

page 176



1385 NIGHT

page 180



1387 DAY

page 182



NEW

1388 SURF

page 184



1010 LARGO

Design Peter Draenert 1983



Ein runder Beistell- oder Couchtisch in Klarglas.
Die Sockelplatte ist aus Glas oder Stahl mit vielen
verschiedenen Oberflächen Ausführungen, passend
zu Ihrem Interior.

A round side or coffee table made of clear glass.
The base plate is of glass or steel with many
different surface finishes to match your interior.





solid wood - American Walnut

1015-II FIGURA

Design Stephan Veit 2008



Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier unterschiedlichen Größen und Formen aus Amerikanischem Nussbaum gewachst. Der Tisch ist aus Massivholz gedrechselt und optional mit einer schwarz unterlackierten Einlegeplatte aus Glas erhältlich. Die kreative Weiterentwicklung des bestehenden Designs gelingt durch einen nach innen gefrästen Falz, der das Kantendetail schön herausstellt. Er ist handlich und kann einfach umplatziert werden.

A round coffee or side table in four different sizes and shapes made of waxed American walnut. The table is made of turned, solid wood and optionally, FIGURA is available with a back-lacquered insertion plate of glass. This creative advancement of the existing design is achieved by an inwards milled rabbet, which nicely exposes the edge detail. Its handy presentation makes a relocation easy.

solid wood - american walnut with glass top inserted



1022 KLASSIK

Design Peter Draenert 1968



Ob rund, quadratisch oder rechteckig - ob als Dreisatz, Beistelltisch oder Couchtisch - dieser Klassiker ist zeitlos. Mit einer Platte aus Glas und Kufen in vielen verschiedenen Oberflächen-
führungen.

Whether round, square or rectangular - whether a nest of three tables, side table and coffee table - this classic is timeless. With a glass top and skids made of steel in many different surface finishes.



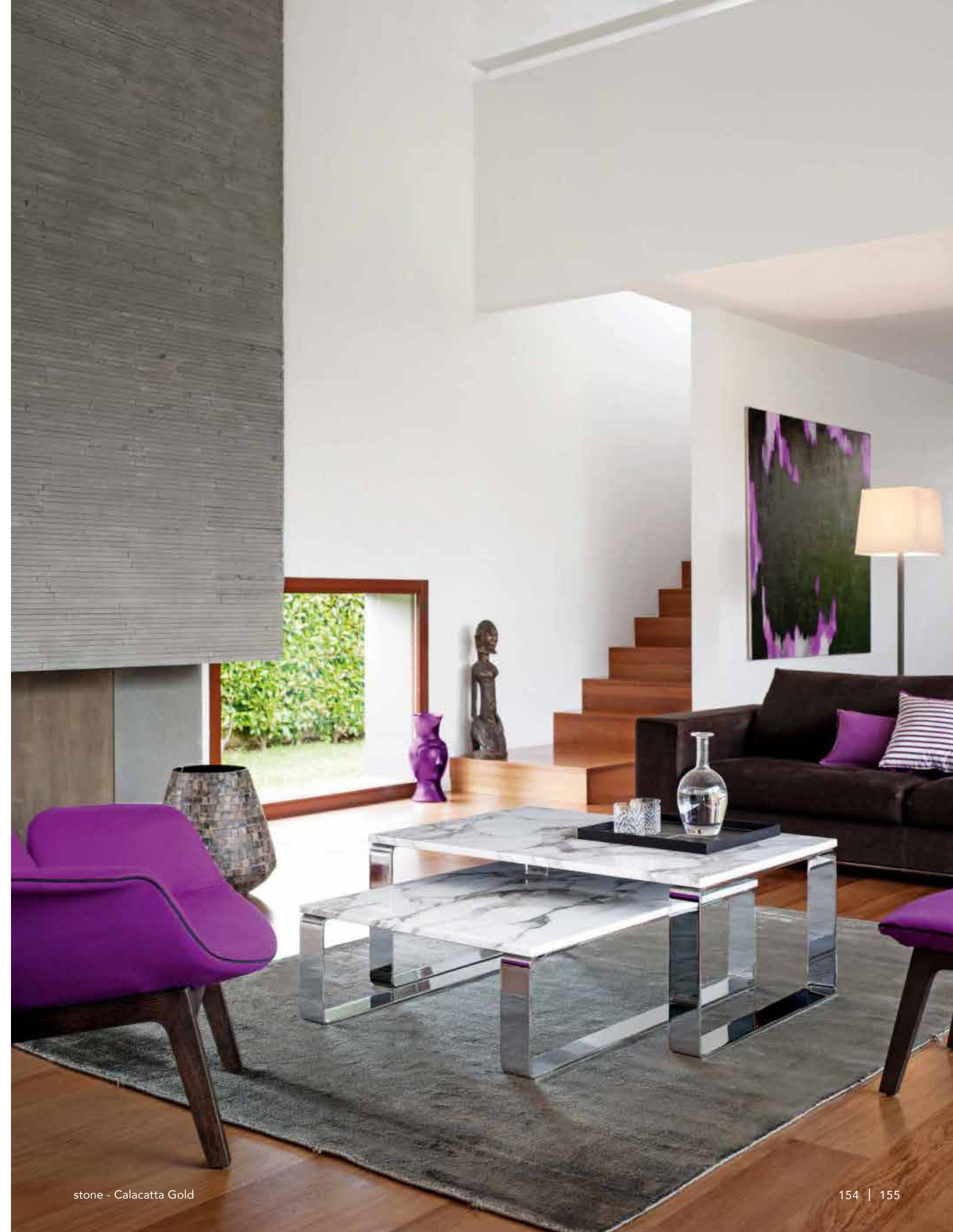
1062 PRIMUS

Design Peter Draenert 1968



Darf man einen Klassiker der Möbelgeschichte verändern? Man darf - denn auch in rund ist der PRIMUS ein echter Blickfang. Die gebogene Kufe ist der perfekte Konterpart zur runden Tischplatte. In unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es möglich, beispielsweise zwei Tische als Ensemble zu platzieren.

May a classic in furniture history be modified? Yes, it's allowed – because also the round version of the PRIMUS table is a real eye-catcher. The bent skid base is the perfect counterpart to the round table top. Available in various heights, it is possible, e.g. to combine two tables as an ensemble.





1070 NEBRA

Design Stephan Veit 2020



Kennen Sie die berühmte „Himmelsscheibe von Nebra“? Die 1999 entdeckte Bronzeplatte gilt als die älteste Darstellung des Firmaments. Sie ist eines der schönsten von Menschenhand geschaffenen Objekte überhaupt. Den NEBRA gibt es als kreisförmige, minimalistische Skulptur, aber auch mit einer runden Schwenkplatte. Das ist gewissermaßen der von Stephan Veit vorgegebene Rahmen, den Sie mit verschiedenfarbigen Metallen, Gläsern, Hölzern und Natursteinplatten zu Ihrem ganz eigenen Entwurf machen können.

Do you know the famous „Nebra Sky Disc“? The bronze plate, discovered in 1999, is considered to be the oldest depiction of the firmament. Without any doubt, it is one of the most beautiful man-made objects ever. NEBRA is available as a circular, minimalist sculpture, but as well with a perfectly round additional swivel plate. In a sense, this is predetermined framework set by Stephan Veit, that you can design your own way selecting your table top(s) among colored metal, different types of glass, wood and natural stone.



Kreieren Sie aus unserem Angebot an verschiedenfarbigen Metallen, Gläsern, Hölzern und Natursteinplatten Ihren ganz eigenen Entwurf.

Create your own design from our range of different colored metals, glasses, woods and natural stone slabs.





Über 150 Steinsorten aus der ganzen Welt stehen im DRAENERT Steinpark zur Auswahl bereit.

Over 150 types of stone from all over the world are available for selection in the DRAENERT stone park.



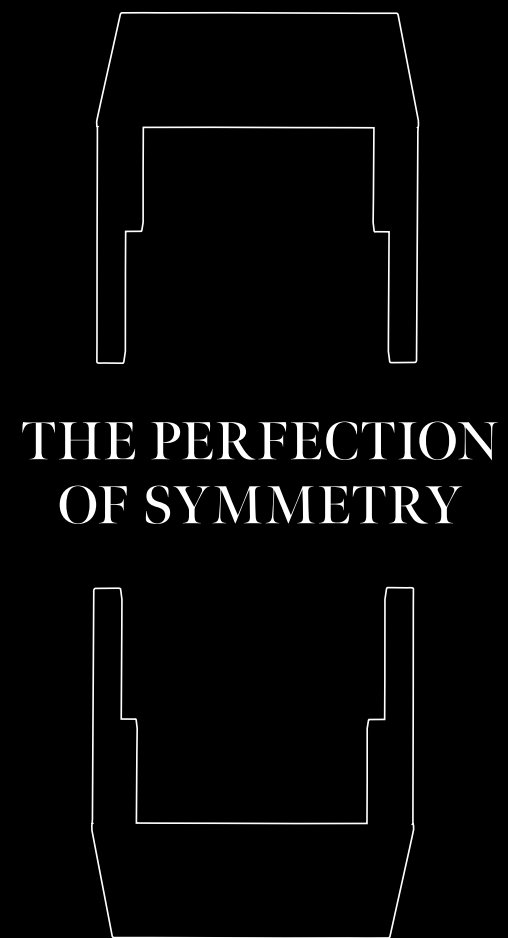
1085 MORTIMER

Design Stephan Veit 2011



Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Das Stahlgestell ist schwarz-grau beschichtet.

This side table impresses by its authentic simplicity. The table top of natural stone captivates by its leathured surface with raw edges. The steel pedestal is coated in a black-gray color.



THE PERFECTION
OF SYMMETRY

1212 WHY NOT

Design Peter Draenert 1998



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A square or rectangular coffee table with a table top made of clear glass and legs made of steel in polished chrome.



table top - stone Nero Marquina & aluminum gold eloxated

1320 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2021



Wer einen besonders skulpturalen Beistelltisch sucht, wird von TRILOPE begeistert sein. Er strahlt mit seiner markanten Präsenz Ruhe aus, überrascht aber gleichzeitig durch sein bewegt erscheinendes Untergerüst in Eiche massiv. Die Möbel-Komposition des Designers Wolfgang C.R. Mezger ist in Varianten erhältlich, bei denen die Materialien Naturstein und Aluminium in einer gold oder schwarz eloxierten Oberfläche in einen spannenden Dialog treten.

Anyone looking for a particularly sculptural side table will love the awesome TRILOPE. It radiates calm with its striking presence, but at the same time surprises with its seemingly moving base of solid oak. The furniture composition by designer Wolfgang C.R. Mezger is available in versions where the materials natural stone and aluminum in a gold or black anodized surface enter into an exciting dialogue.

table top - aluminum black eloxated

1325 COLIN

Design Stephan Veit 2022



Ein Couch- und Beistelltisch mit Charakter. COLIN spielt gekonnt mit horizontalen und vertikalen Linien. Die Tischplatte aus Naturstein kann als Eyecatcher alleine oder in Verbindung mit einer zweiten Ebene aus Farbglass oder Stein kombiniert werden. Sie verschwindet dezent im runden Gestell aus beschichtetem Metall und lässt den Tisch leicht wirken.

A coffee and side table with character. COLIN skillfully plays with horizontal and vertical lines. The tabletop made of natural stone can be used alone as an eye-catcher or be combined with a second level made of colored glass or stone. It disappears elegantly in the round table frame made of coated metal and gives the table a light look.





Wandelbar und abwechslungsreich!
Kombinierbar mit Stein- und Glasplatten.



Versatile and varied!
Can be combined with stone and glass plates.



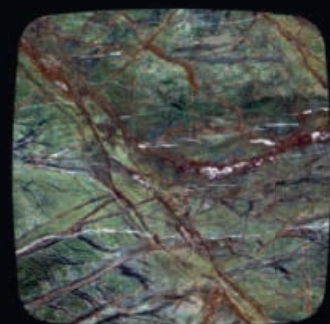
1365 QBIC

Design Patric Draenert 2014



Pure Symmetrie – wohnlich verpackt. Der QBIC verbindet erlesene Handwerkskunst mit einem zeitlosen Design. Er wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten dieses Würfels sind perfekt gearbeitet, in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish. Durch die Zeichnung des Steines bekommt dieser cleane Beistelltisch eine interessante Verspieltheit. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort.

Pure symmetry – comfortably designed. The QBIC combines fine craftsmanship with a timeless design. It appears like a solid stone sculpture. The edges of this cube are perfectly crafted – box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish. Due to the natural veining of the stone, the stringent side table obtains its attractive playfulness. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html

Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1370 MANOLO

Design Stephan Veit 2013



Ein Ensemble, bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen, das eine Vision sehr ästhetisch umsetzt: Den Einsatz von Naturstein als filigranes Gestaltungselement für den Wohnbereich. Es stehen alle Natursteinsorten zur Verfügung. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables, which implements a very aesthetical vision: the use of natural stone as a filigree design element for the living areas. MANOLO is available in all natural stone types. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. The pedestal of bent round steel is available in black, dark bronze, gold- or nickel color coated or lacquered in many color variants.



1377 BLOW

Design Stephan Veit 2016



BLOW vereint die Kombination zweier Materialien: Stein und Glas. Der Fuß aus Naturstein erdet den Tisch und ist der perfekte Konterpart zur Oberseite, die in einem aufwendigen Verfahren aus mundgeblasenem Glas gefertigt wird. Der Kontrast des Glaskegels zum Natursteinfuß wird zum Stilelement. Der Glaskörper bietet spannende Durchblicke.

The BLOW side table combines two materials perfectly: stone and glass. The pedestal made of natural stone grounds the table and is the ideal counterpart to the table top, made of hand-blown glass manufactured in a complex process. This exciting contrast between the table top and the table base creates a particular style element. The glass body offers exciting vistas.

1380 TOSCA

Design Patric Draenert 2015

TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein, Farbglas oder furnierter Eiche eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der ringförmige Unterbau einen spannenden Akzent zu den eher schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone, colored glass or veneered oak. For the glass version, the annular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs.



table top in gray colored glass, natural stone (e.g. fusion gold) or veneered oak



COLORED GLASS BROWN

glass collection



TOSCA - charming and graceful in all materials:
natural stone, veneered wood or colored glass.



TOSCA – charmant und grazil in allen Materialien:
Naturstein, Furnierholz oder Farbglas.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html



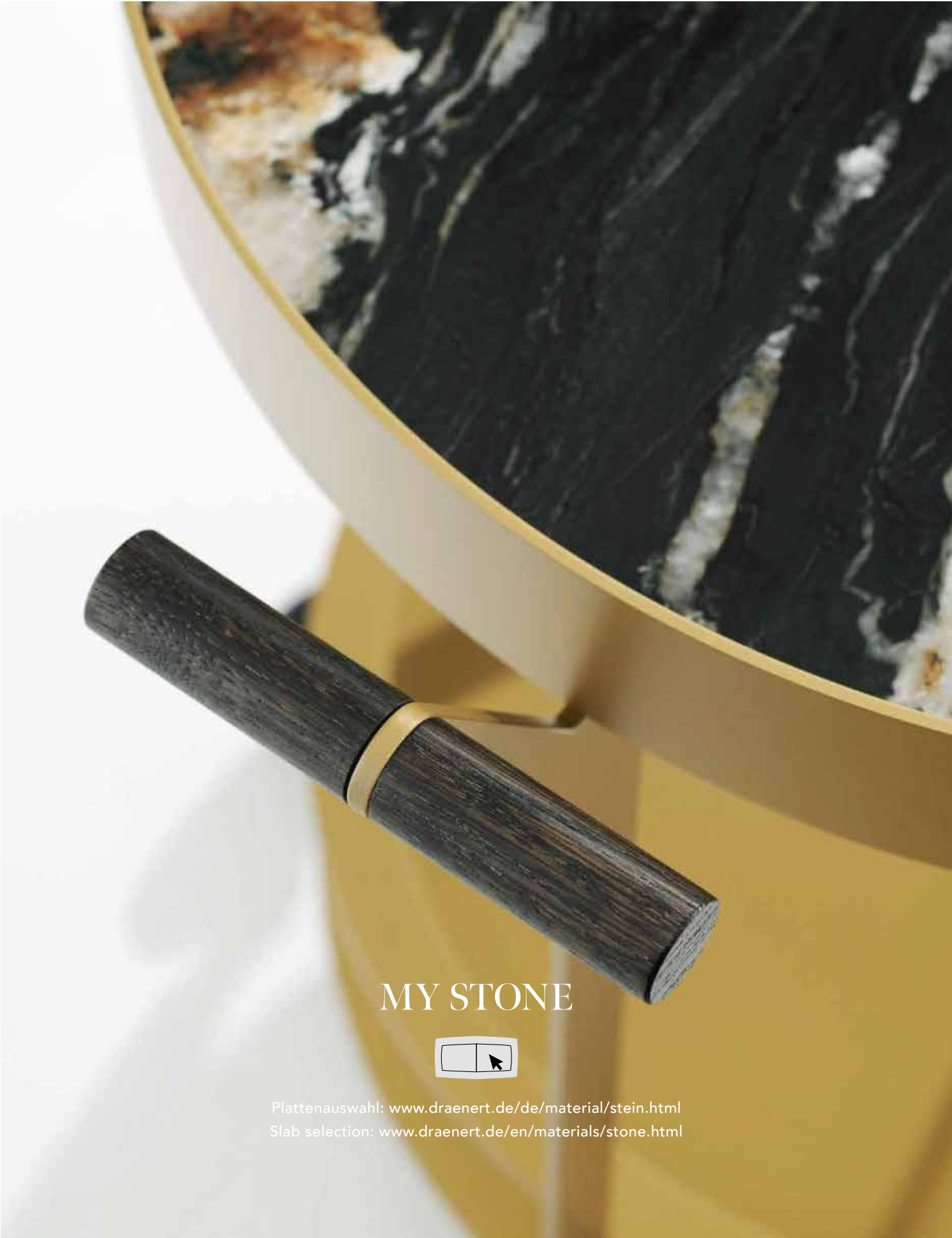
1385 NIGHT

Design Stephan Veit 2018



NIGHT – ein Nachttisch mit Stil und Funktion. Mit einer sanften Drehbewegung lässt sich das Ablagefach öffnen und bietet auf zwei Ebenen Raum für Lieblingsdinge. Die Fächer sind mit Leder oder einer Steinplatte versehen. Durch drei verschiedene Höhen kann NIGHT als stilvoller Begleiter zu unterschiedlichen Betten sowie als Beistelltisch fungieren.

NIGHT – this bedside table offers function with attitude. With a gentle twisting motion, the storage compartment opens and offers space for favorite things on two levels. The compartments are equipped with leather or stone. Available in three heights, the NIGHT serves as a stylish companion for various bed concepts as well as a side table.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.de/en/materials/stone.html

1387 DAY

Design Stephan Veit 2019



In unserem Barwagen DAY ist Platz für ihr Lieblingsgetränk nach einem geselligen Abendessen. Die feine Kantenausbildung des Metallkorpus verleiht DAY einen besonderen Look. Die Einlegeplatte ist mit Leder bezogen oder aus Naturstein. Mit dem Griff aus Holz und den eleganten Rollen kann der Barwagen immer leicht dort positioniert werden, wo er gerade gebraucht wird.

The bar trolley DAY offers sufficient space for your favorite drink after a convivial dinner. The fine edge formation of the metal corpus lends DAY a high-class appearance. The inserted tray is leather covered or of natural stone. With the wooden handle and its elegant castors, the table can quickly be positioned where it is needed.

1388 SURF

Design Hakakian / Harper 2018



Der SURF bietet genug Platz für alle Dinge, die man am Sofa bzw. der Sitzecke braucht. Seine organische Form fügt sich trotz seiner Größe charmant in jedes Interieur. Die dynamischen Rundungen kommen durch die Maserung des Natursteins noch mehr zur Geltung. Die Struktur der Holzmaserung wird besonders durch die weißen Farbkontraste hervorgehoben – in Eiche weiß pigmentiert erhältlich. Vielfältige Finishes der Gestelloberflächen stehen zur Auswahl.

The SURF offers enough space for all the things you need on the sofa or sitting area. Despite its size, its organic shape fits charmingly into any interior. The dynamic curves are emphasized even more by the grain of the natural stone. The wood-grain structure is accentuated by the white color contrasts – available in oak white pigmented. You can choose from a variety of finishes for the frame surfaces.



DRAENERT OUTDOOR

1224-O ADLER OUTDOOR

page 190



1280-O ATLAS OUTDOOR

page 194



1470-O VICTOR OUTDOOR

page 196



1511-O NELLY II OUTDOOR

page 200



1540-O TRILOPE OUTDOOR

page 204



3025-O LOU OUTDOOR

page 206



3076-O NOBILE OUTDOOR

page 207



1085-O MORTIMER OUTDOOR

page 208



1365-O QBIC OUTDOOR

page 209



1370-O MANOLO OUTDOOR

page 210



1380-O TOSCA OUTDOOR

page 212





Outdoor area at the DRAENERT manufactory

EXCITING TEXTURES, DESIGNED BY NATURE IN MILLIONS OF YEARS. FOLLOW OUR BEAUTIFUL, NATURAL STONES. BACK TO NATURE!

WELCOME TO
DRAENERT OUTDOOR LIVING.

Grillen zirpen, erste Sterne funkeln, ein leichter Wind weht – und auf dem Tisch im Garten oder auf der Terrasse stehen köstliche Speisen, die man gemeinsam mit der Familie und mit Freunden genießt. Es ist zweifellos etwas ganz Besonderes, die Natur hautnah zu erleben, sie mit allen Sinnen zu erfahren und gleichzeitig geborgen zu sein - eben zuhause. Seit jeher hat DRAENERT eine enge Beziehung zur Natur, denn fast alle der von uns verarbeiteten Materialien sind ja ganz bewusst natürlicher Art – allen voran die in Millionen von Jahren gewachsenen Natursteine, die wir für Sie in Tische verwandeln.

Gerade in den letzten Jahren sind der Garten, die Terrasse und der Balkon zu jenen Wohnbereichen geworden, die wir immer mehr schätzen, weil sie uns Kraft geben und eins werden lassen mit der Natur. Weil man draußen einfach leichter Abstand vom Alltag gewinnt und entspannen kann. Daher haben wir uns entschieden, jetzt die Eleganz unserer Ess- und Couchtische zurück in die Natur zu bringen. Denn Outdoor-Living bedeutet für uns echte Lebensart: genauso stilvoll, genauso komfortabel und raffiniert abgestimmt wie in den eigenen vier Wänden. Denn warum sollte man sich nicht auch draußen in der Natur an ikonischen Dingen erfreuen? Und schließlich ist Naturstein selbst bei extremer Witterung beständig und büßt auch nach Jahren und Jahrzehnten nichts von seiner natürlichen Schönheit ein.

Wir haben für Sie die zeitlosen Klassiker der DRAENERT Ess- und Couchtisch-Kollektion weiterentwickelt und eigens auf die Bedürfnisse im Bereich Outdoor-Living angepasst. Wie gewohnt haben Sie die Wahl zwischen einer breiten Farbpalette unterschiedlichster Natursteine mit Ihrem Lieblingsfinish. Kombiniert mit beständigen Unterbauten entstehen so ganz besondere Möbel für Balkon, Garten und Terrasse. Sie passen zu Ihrem Stil und machen die Eleganz, für die wir stehen, auch draußen erlebbar. Für ein Outdoor-Living, das unvergessliche Momente schafft: in der Ruhe der Natur, wenn es nach frischen Blättern und Gräsern duftet und man gemeinsam am Tisch mit Freunden das Leben feiert.

Crickets are chirping, the first stars are twinkling, a gentle breeze is blowing – and there are tasty dishes on the table in the garden or on the terrace, which you can enjoy together with family and friends. It is undoubtedly something very special to experience nature up close, to explore it with all your senses - and at the same time to be sheltered. Just at home. DRAENERT has always had a close relationship with nature, because almost all the materials we use are deliberately natural in nature - above all the natural stones that have grown over millions of years, which we transform into tables for you.

In recent years in particular, the garden, terrace and balcony have become living areas that we appreciate more and more because they give us strength and allow us to become one with nature. Because it's easier to get a distance from everyday life outside and relax. That's why we decided to return the elegance of our dining and coffee tables back to nature. For us, outdoor living means the real way of life: just as stylish, just as comfortable, and ingeniously coordinated as in your own four walls. After all, why shouldn't you also enjoy iconic things outdoors in nature? And finally, natural stone is resistant even in extreme weather and does not lose any of its natural beauty over the years and decades.

We have further developed the timeless classics of the DRAENERT dining and coffee table collection for you and specially adapted them to the needs of outdoor living. As usual, you have the choice between a wide range of colors of different natural stones with your favorite finish. Combined with durable substructures, this creates very special furniture for balconies, gardens, and terraces. They match your style and allow you to experience the elegance, that we stand for, outside. For outdoor living that creates unforgettable moments: in the tranquility of nature, when it smells of fresh leaves and grass, and you celebrate life together at the table with friends.

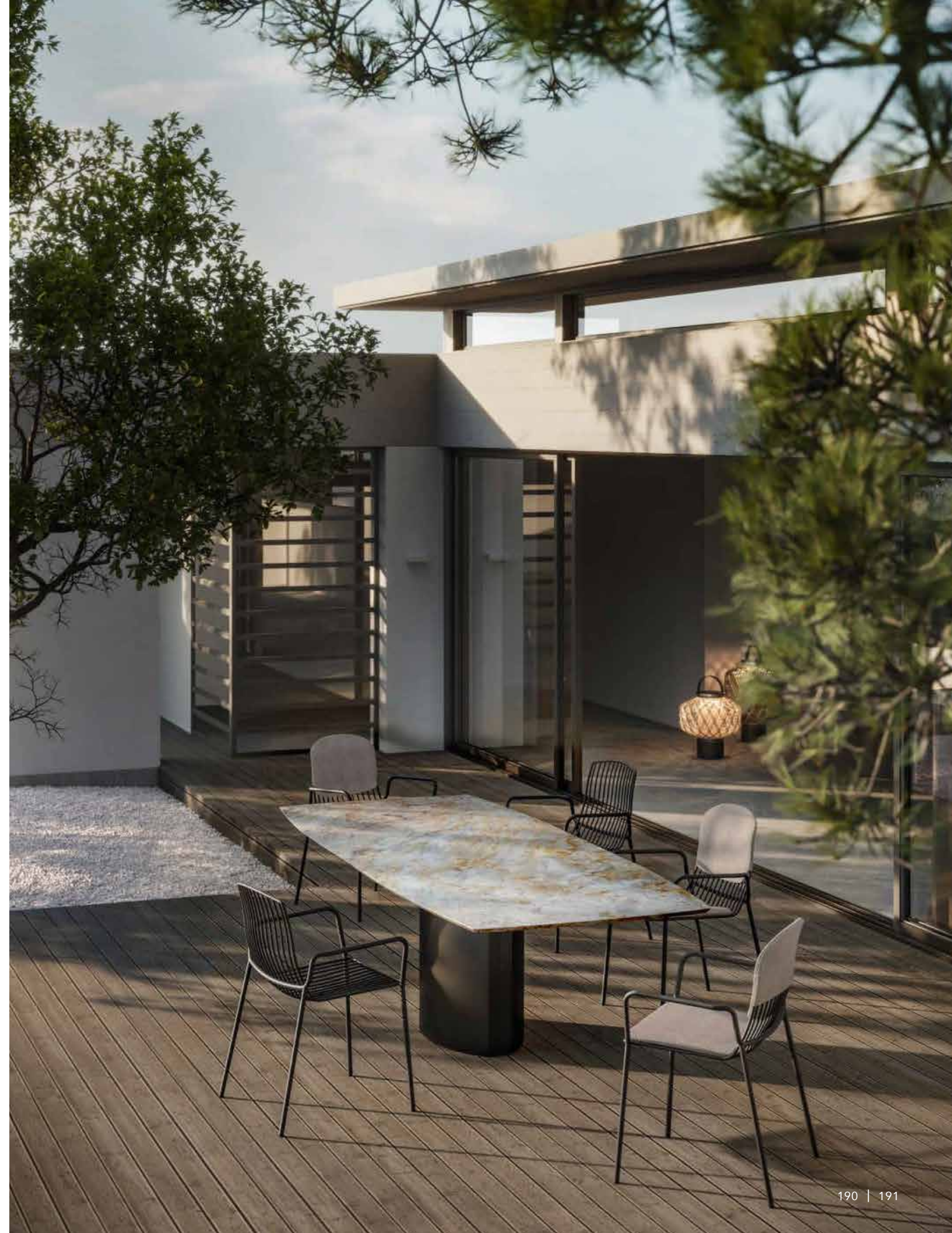
1224-O ADLER

Design Peter Draenert 1995



Die Eleganz und Raffinesse des Klassikers unter den Stein-Esstischen ist nun auch für den Bereich OUTDOOR-Living weiterentwickelt worden. Stylish und modern sorgt der ADLER für gesellige Abende. Das Material Naturstein ist einfach faszinierend. Auch bei extremer Witterung ist es immer beständig und büßt nichts von seiner natürlichen Schönheit ein.

The elegance and sophistication of the classic stone dining table has now been developed further for OUTDOOR living. Stylish and modern, the ADLER ensures convivial evenings. The material natural stone is simply fascinating: even in extreme weather, it is always resistant and loses none of its natural beauty.





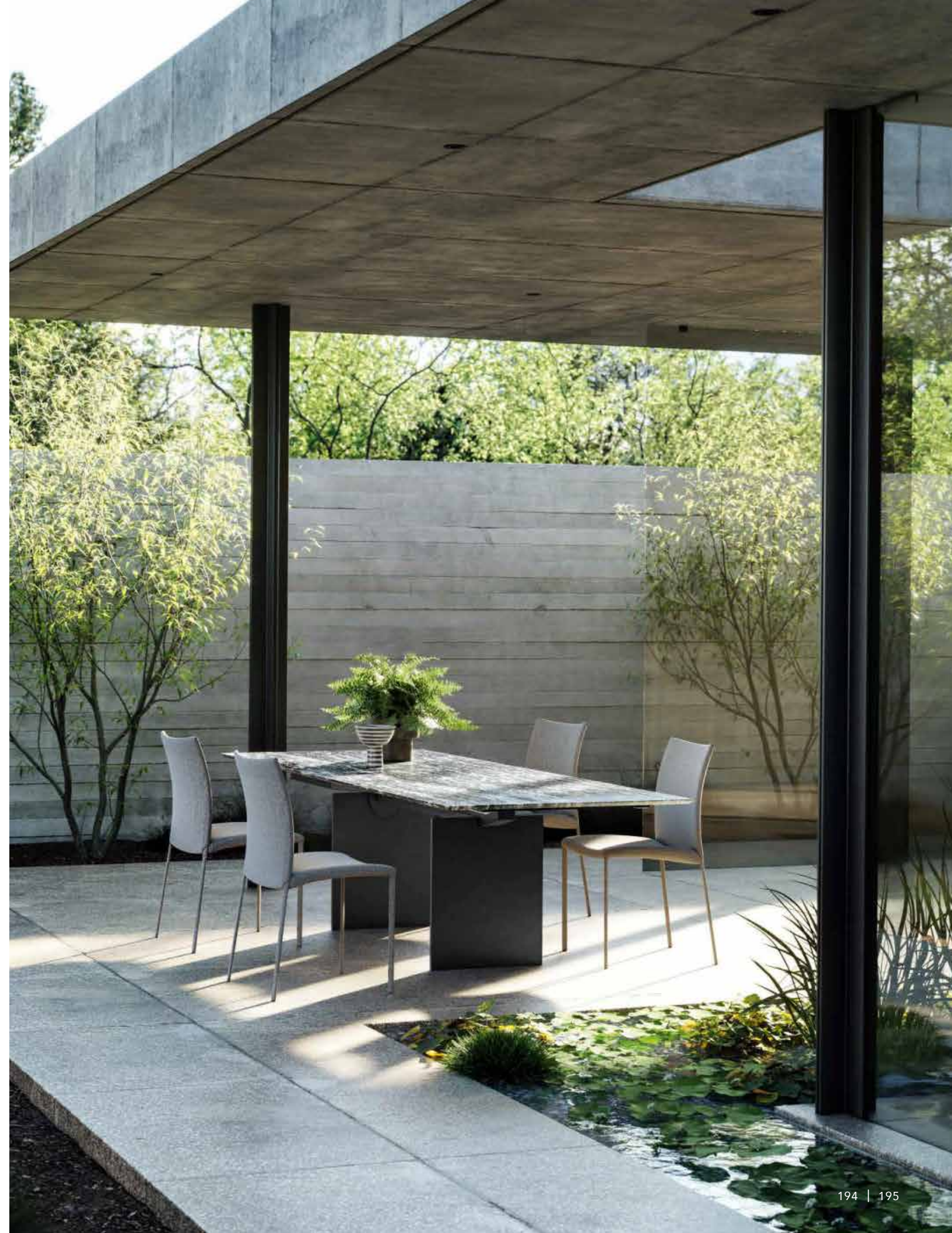
1280-O ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006



Unser ATLAS ist eine Ikone, ein Klassiker. Ein vergrößerbarer Esstisch aus Naturstein, der durch moderne Klarheit und technische Raffinesse überzeugt. Jetzt bringen wir mit ATLAS OUTDOOR all seine Vorzüge nach draußen! Denn das Material Naturstein eignet sich ideal für den Außenbereich. Auch bei extremer Witterung ist es immer beständig und büßt nichts von seiner natürlichen Schönheit ein.

Our ATLAS is an icon, a classic: an extendable dining table made of natural stone that impresses with its modern clarity and technical sophistication. Now, with ATLAS OUTDOOR, we are bringing all its benefits outside! Because the material natural stone is ideal for outdoor use - even in extreme weather, it is always resistant and loses none of its natural beauty.



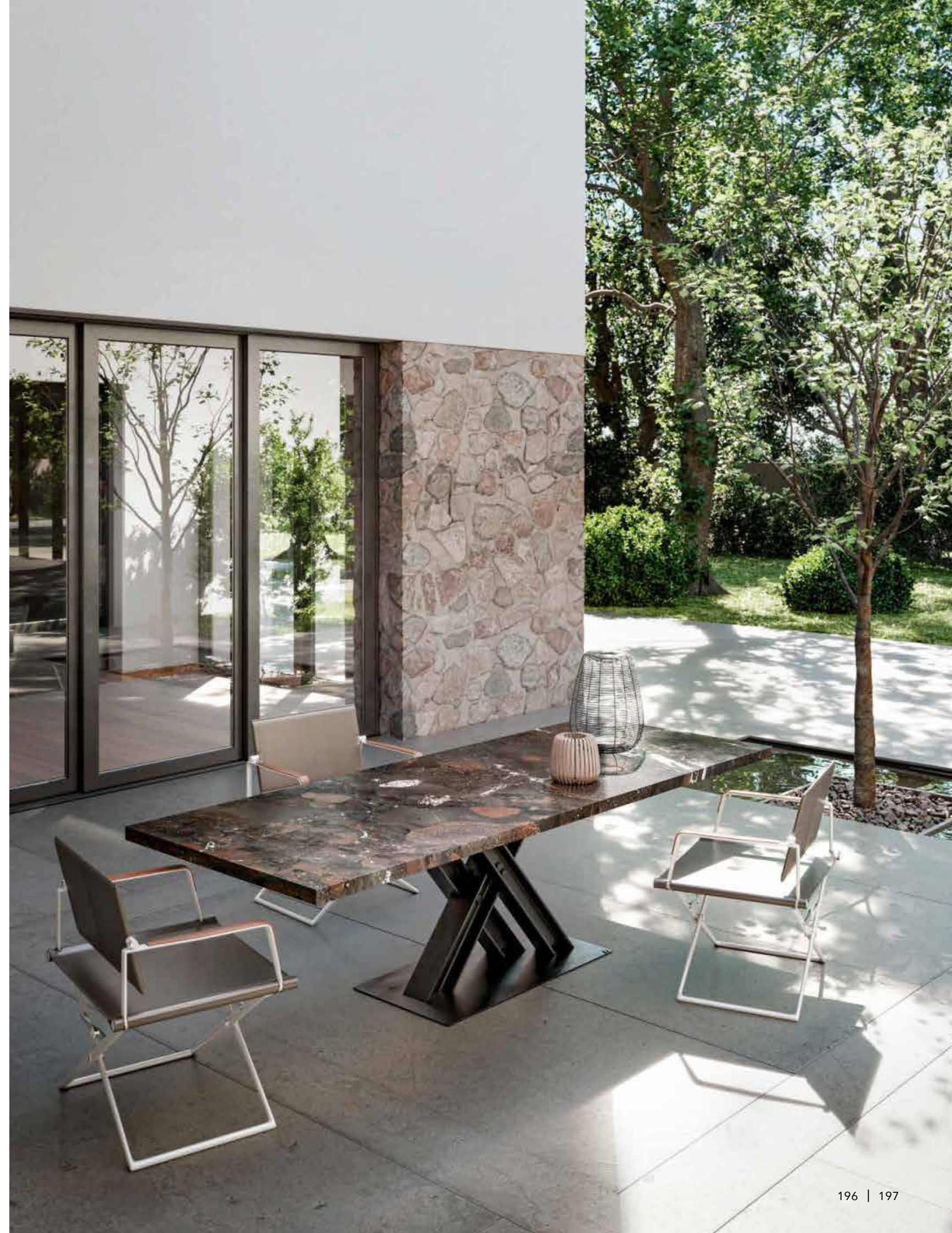
1470-O VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



Der archaisch wirkende VICTOR ist urig und anmutend zugleich. Der Stahlträger mit seinen kernigen Verschraubungen wurde mit einem speziellen Korrosions-Verfahren behandelt. So bereichert VICTOR die Inszenierung Ihres Outdoor-Living-Bereichs. Unvergänglicher Naturstein tut sein Übriges und sorgt für Beständigkeit und natürliche Schönheit. Für immer.

The archaic VICTOR is rustic and graceful at the same time. The steel H-beams with its significant screw connections were treated with a special anti-corrosion process. This is how VICTOR enriches the staging of your outdoor living area. Everlasting natural stone does the rest and ensures durability and natural beauty. Forever.







1511-O NELLY II

Design Dietmar Joester 2010

NELLY besteht von Kopf bis Fuß aus Naturstein. Die runde Tischplatte ruht auf dem Steinsockel und ist daher bestens geeignet für den Outdoor-Bereich. Erschaffen Sie mit NELLY ihr Esszimmer im Freien.

NELLY is made of natural stone from head to toe: the round tabletop rests on the stone base and is therefore ideal for outdoor use. Create your outdoor dining room with NELLY.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein
Slab selection: www.draenert.com/material/stone

1540-O TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017

Durch den TRILOPE mit seiner Raffinesse wird Ihr Outdoor-Livingroom zum Eyecatcher. Der Unterbau besteht aus drei markant profilierten Massivholzteilen aus robustem und wetterfestem Robinienholz, das über eine besonders feine Maserung verfügt. Die Tischplatte besticht auch Outdoor durch ihre besondere Form.

The sophistication of the TRILOPE turns your outdoor living room into an eye-catcher. The pedestal consists of three distinctively profiled solid wooden parts made of robust and weather-proof robinia wood, which has a particularly fine grain. The table top also impresses outdoors with its special shape.



3025-O LOU

Inhouse-Design DRAENERT 2023



LOU sorgt dafür, dass wir unbeschwert das Lebensgefühl des Outdoor-Livings zelebrieren können. Komplett aus Rundrohr gefertigt, ist dieser Stuhl mehr als filigran und trotzdem komfortabel. Der Clou: LOU lässt sich bei Bedarf auch platzsparend stapeln und ist stets zu Diensten. Zwei schicke Kollektionen robuster Outdoor-Stoffe bieten stilvolle Gestaltungsmöglichkeiten.

LOU ensures that we can celebrate a light-hearted lifestyle of outdoor living. Made entirely of round tubing, this chair shows filigree delicateness and is nevertheless comfortable. The highlight: LOU is stackable and saves space if necessary but is always at your service. Two posh collections of robust outdoor fabrics offer stylish design options.

fabric - Vermont (gray)

3076-O NOBILE

Design Gino Carollo 2009



NOBILE - der Alleskönner! Auch Outdoor wollen wir nicht auf den NOBILE mit seinem unvergleichlichen Sitzkomfort verzichten. Warum auch? Zwei tolle und robuste Outdoor-Stoffkollektionen trotzen jedem Wetter und lassen den NOBILE bei Regen oder Sonnenschein immer gut dastehen. Die softe Polsterung von Rücken und Sitzfläche erfreut uns auch Outdoor. So stehen langen und geselligen Sommerabenden nichts im Wege.

NOBILE - the allrounder! Even outdoors, we don't want to miss out on the NOBILE with its incomparable seating comfort. Why should we? Two stylish and durable outdoor fabric collections can withstand any weather and make the NOBILE always looks good come rain or sunshine. We also enjoy the soft padding of the back and seat outdoors. So, nothing withstands the way for long and sociable summer evenings.

fabric - Coco (white) and Vermont (green)

1085-O MORTIMER

Design Stephan Veit 2011



Dieser Beistelltisch ist der perfekte Outdoor-Begleiter, da er durch seine unverfälschte Einfachheit besticht. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Das Stahlgestell ist schwarz-grau beschichtet.

This side table is the perfect Outdoor partner, as it impresses with its authentic simplicity. The top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The steel pedestal is coated in a black-gray color.

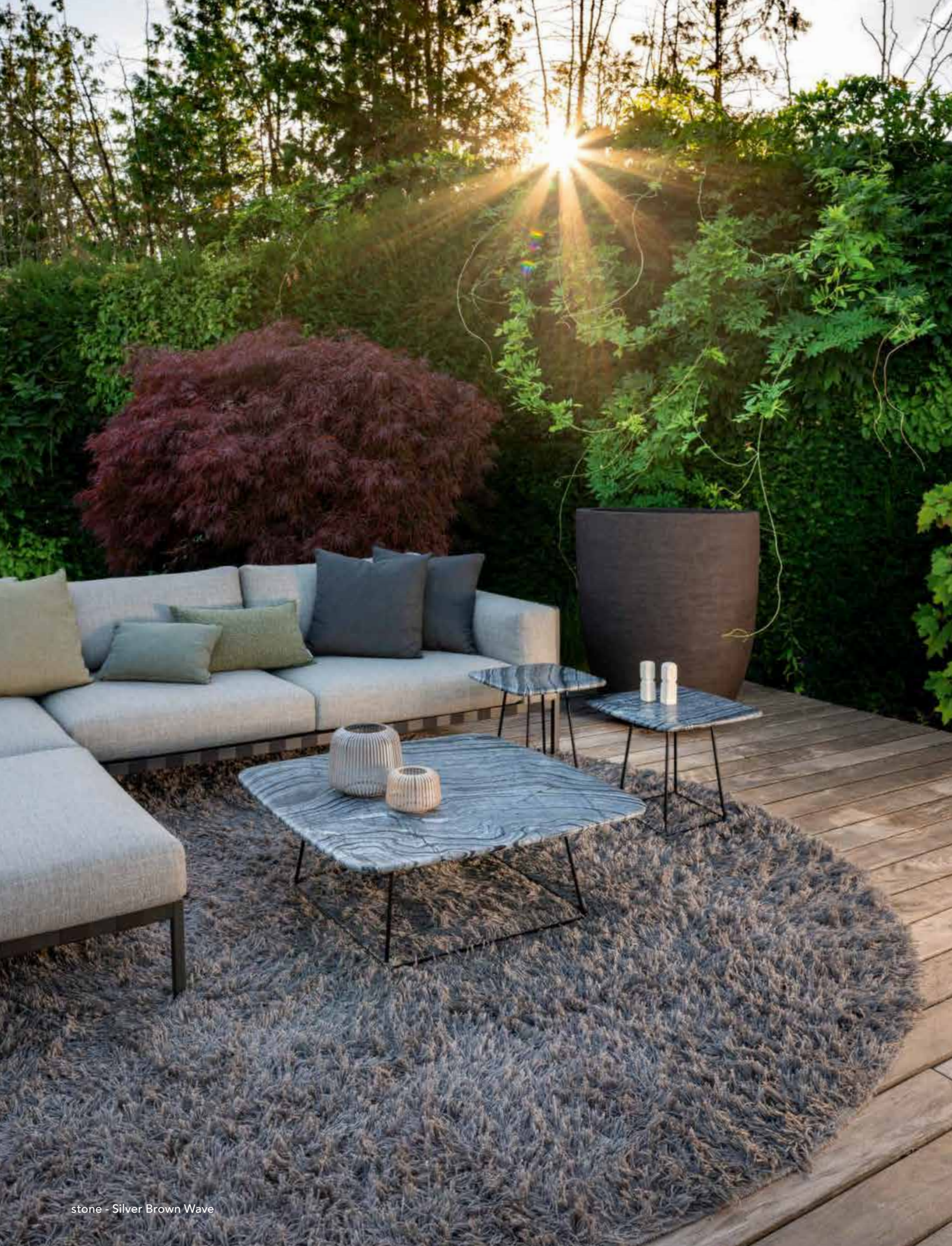
1365-O QBIC

Design Patric Draenert 2014



Der QBIC wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten sind perfekt gearbeitet, in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort auf der Terrasse oder im Garten. Über 150 Natursteinsorten stehen zur Auswahl.

The QBIC appears like a solid stone sculpture. The edges are perfectly crafted – box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish. The recessed rollers allow an easy movement to the desired location on the terrace or in the garden. More than 150 types of natural stone are available.



1370-O MANOLO

Design Stephan Veit 2013



Ein Ensemble, bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Es stehen über 150 Natursteinsorten zur Verfügung. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in schwarz, dunkelbronze sowie gold- und nickelfarben beschichtet oder in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. MANOLO is available in over 150 natural stone types. The pedestal of bent round steel is available coated in black, dark bronze, gold or nickel color or lacquered in many color variants.



1380-O TOSCA

Design Patric Draenert 2015



TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und mit der Oberfläche aus Naturstein eine anmutige Silhouette hat. Unterbau in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surface of natural stone. The frame is coated in black, dark bronze, gold or nickel color respectively lacquered as per request.

ART EDITION

Anfang der achtziger Jahre brachte der Firmengründer Dr. Peter Draenert eine eigenwillige, aufsehenerregende Kollektion limitierter Kunstmöbel heraus - mit neuen Inhalten, einer neuartigen Ästhetik und dem bedingungslosen Anspruch einer Verarbeitungsqualität allererster Güte.

Begonnen hatte alles mit einer Begegnung: Über das Architekturmuseum Frankfurt war ein Kontakt zu den Frankfurter Architekten Norbert Berghof, Michael Landes und Wolfgang Rang entstanden, die in der Folge eine Serie von Entwürfen vorstellten. Die FRANKFURTER MÖBEL sind Teil einer Entwurfsreihe, die die deutsche Spielart der Postmoderne verkörpert. Sie sind Kunstwerke: Jedes Teil ist ein handgefertigtes Meisterstück. Sie werden unter anderem im Victoria & Albert Museum in London und dem Metropolitan Museum of Art in New York gezeigt. Diese Reihe, die über die Jahre ständig erweitert wurde, verbindet alte Traditionen aus der langen Geschichte des Möbels mit Zeitgeist und modernem Anspruch und wagt sich in Grenzgebiete vor, deren Grundlage ein Zusammenführen von Themen der Bildenden Kunst, der Architektur und der Literatur bildet.

Und so fanden die daraus entstandenen vielfältigen Exponate der ART EDITION schnell weltweites Interesse. Sie erlangten Preise und Auszeichnungen und wurden schließlich als kulturgeschichtlich relevante Zeitzeugnisse in einige der bedeutendsten internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst aufgenommen. Weitere Beispiele für die ART EDITION sind das Edelstahlsofa EUROPA des Industriedesigners und Architekten Ron Arad, welches im Museum of Modern Art in New York vertreten ist, sowie Tisch und Stühle der Entwurfsreihe X1/X2 des Architekten Prof. Oswald M. Ungers, die eine zeitunabhängige Gültigkeit haben.

Anlässlich des 50-jährigen Bestehens von DRAENERT schlugen wir 2018 ein neues Kapitel der Art Edition auf: MARBLE WING. Die aus einem einzigen Block gearbeitete Chaise-longue des Architekten und Designers Hadi Teherani überzeugt durch zeitloses Design und reduzierte Ästhetik.

In the early eighties, company founder Dr. Peter Draenert launched a unique collection of artifacts, artistic furniture pieces which received considerable attention at the time. The items featured a new content, a new style of aesthetics and master craftsmanship par excellence!

It all started with a chance encounter – through the Museum of Architecture in Frankfurt, Draenert got to know the Frankfurt architects Norbert Berghof, Michael Landes and Wolfgang Rang who subsequently presented a series of designs. The Frankfurt pieces of furniture are part of a series which represent the German style of postmodernism. They are works of art: each piece is individually made, a handmade masterpiece. They are exhibited in the Victoria & Albert Museum in London and the Metropolitan Museum of Art in New York. This series combines old traditions from the long history of furniture with zeitgeist and modern requirements and ventures into border areas, the basis of which is formed by a combination of architectural, literary and sculptural subjects.

In this way, the resulting varied exhibits of the ART EDITION were quickly met with worldwide interest. The pieces won prizes and awards and they were also, ultimately, exhibited in some of the most significant international contemporary art collections as cultural-historical testimonies of their time. Further examples for the ART EDITION are the stainless steel sofa EUROPA by Ron Arad, which is presented in the Museum of Modern Art in New York, and the table and chairs edition by the architect professor Oswald M. Ungers, which are independent of time.

On the occasion of the 50th anniversary of DRAENERT in 2018 we opened a new chapter of the ART EDITION: MARBLE WING. This chaise longue, made of a single stone block, impresses by its timeless design as well as by its reduced aesthetics.

FRANKFURTER MÖBELKOLLEKTION

THE FRANKFURT FURNITURE COLLECTION

Die Frankfurter Möbelkollektion besteht aus Schreibsekretären, Kabinettschränken, Stühlen, Esstischen, Sideboards und Stehpulten aus den Materialien Vogelaugahorn, Ebenholz, Bruyère, Wurzelmaser, Ahorn massiv, Bubinga, Lasa Marmor, Verde Speranza, Granit Bahia Blue, Messing und Blattgold.

The Frankfurt furniture collection comprises writing secretaries, cabinets, chairs, dining tables, sideboards and standing desks made of birdseye maple, ebony, bruyère, grained root wood, solid maple, bubinga, Lasa marble, Verde Speranza, Bahia Blue granite, brass and leaf gold.



SCHREIBSEKRETÄR F1/VERTIKO F2 / STERNENSESSEL F3

WRITING DESK F1/VERTIKO F2 / STAR CHAIR F3

Design Norbert Berghof, Michael Landes, Wolfgang Rang, 1985
Art Edition

Der SCHREIBSEKRETÄR F1 ist einem anonymen Hochhaustypus nachempfunden, wobei sich in der Silhouette ein mittelalterlicher Dom abzeichnet. Beim Öffnen der Schreibklappe zeigt sich die Inneneinrichtung in dreiteiligem Aufbau, ähnlich den Schreibmöbeln des 18. und 19. Jahrhunderts. Die stilistische Verpflichtung gilt jedoch nicht allein dem Biedermeier. In der Betonung des Ornamentalen zeigt sich ein deutlicher Einfluss des Art Déco. Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

The WRITING DESK F1 is based on an anonymous high-rise model whereby a medieval cathedral can be seen in the silhouette. Upon opening the front panel, the interior can be seen as designed in three parts, similar to writing furniture of the 18th and 19th centuries. The style, nevertheless, is not solely Biedermeier. In emphasising the ornamental, a clear Art Deco influence can be perceived. The desk is limited to 100 and each desk is dated and numbered.

Included in the following museums:

SCHREIBSEKRETÄR F1 / WRITING DESK F1:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Victoria & Albert Museum, London, 1989
- Kestner Museum, Hannover, 1989
- Staatliche Kunstsammlung, Kassel, 1991
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994

VERTIKO F2:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987

STERNENSESSEL F3 / STAR CHAIR F3:

- Metropolitan Museum of Art, New York, 1987
- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Stiftung Haus der Geschichte der BRD, Bonn, 1990
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994



EUROPA

Design Ron Arad, 1994
Art Edition



Ein Edelstahlsofa des englischen Stahl-Künstlers Ron Arad, dessen Vita und Werk sehr beeindruckend sind. Geboren in Israel kam er 1973 nach London, um an der Architectural Association zu studieren. Er hat sich inhaltlich und stilistisch in der frühen Punk- und Neonkultur entwickelt. Eingesetzte Materialien sowie bestimmte Verarbeitungstechniken werden so verwendet und verfremdet, als ob sie aus einer fernen Zukunft gesehen würden. Diese Methode hat Ron Arad verfeinert und weiterentwickelt und mit dem Zweisitzer EUROPA ästhetisch einer neuen Ära angepasst, so dass ein horizontal zerteilter und anschließend verformter Kegelstumpf entstanden ist, der die Grundlage für Sitz und Lehne bildet. Das 218 cm lange Sofa aus nur 1 mm starkem, hochglanzpoliertem Chrom-Nickel-Stahlblech ist auf 20 Stück limitiert.

A stainless-steel sofa by English cult artist Ron Arad, whose CV and work are very impressive: Born in Israel, he came to London in 1973 to study at the Architectural Association. In terms of content and style, he developed in the early punk and neon culture. Materials and certain processing techniques are used and alienated as if they were seen from the distant future. Ron Arad refined and further developed this method and adapted it aesthetically to a new era with the two-seater EUROPA, creating a horizontally divided and subsequently deformed truncated cone that forms the basis for the seat and backrest. The 218 cm long sofa made of only 1 mm thick, highly polished chrome-nickel steel sheet is limited to 20 pieces.

Included in the following museums:

- Museum of Modern Art, New York
- Pinakothek der Moderne, München
- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, 2003
- Design Museum Gent, Belgien, 2011

DANSEUSE

Design Peter Draenert, 1996
Art Edition



Die DANSEUSE - die Tänzerin - ist gestalterisch an das „Triadische Ballett“ von Oskar Schlemmer angelehnt. Inspiriert von Schlemmers Werk entwickelte Peter Draenert 1996 die DANSEUSE als dekorative Raumsulptur. Die schwungvoll geformten Beine sind aus Holz gedrechselt und mit einer speziellen Technik lackiert. Dieses aufwendig in Einzelanfertigung hergestellte Kunstmöbel ist auf 100 Stücke limitiert.

The DANSEUSE- the dancer – is based on the “Triadic Ballet” by Oskar Schlemmer. Inspired by Oskar Schlemmer’s work, Peter Draenert masterly developed the DANSEUSE in 1996 as a decorative room sculpture. The table with its dynamic curved legs is turned from wood and painted using a special technique. This elaborately manufactured unique piece of art furniture is limited to 100 pieces

Ausstellungen / Exhibitions – Auszeichnung / Award:

MAKK-Museum für angewandte Kunst Köln 2018 -
Stylepark Selected

X1/ X2

Design Prof. Oswald Mathias Ungers, 1998
Art Edition



Ein Bedürfnis nach Essenz, nach Langlebigkeit der Objekte, nach einer zeitunabhängigen Gültigkeit ihrer ästhetischen Ausformung sind die essentiellen Motive eines Oswald Mathias Ungers. Er versucht einer gewissen Beliebigkeit in der Formfindung zu entkommen und sich gezielt der “Urform” eines Objekts zu nähern. Subjektive Variationen eines Themas werden eliminiert. Die Möbel X1 und X2 sind ursprünglich für sein Privathaus in Köln entwickelt worden und durch ein modulares Maßsystem gekennzeichnet, welches dem Maßverhältnis seines eigenen Hauses entspricht. Der Stuhl X1 ist aus schwarzem, matt lackiertem Holz mit Rollen, Sitzmulde und Hohlkehle im Rücken. Der Tisch X2 besteht aus schwarzem, matt lackierten Holz mit eingelegter Natursteinplatte Giallo di Siena, Giallo Antico oder Rosso Levanto mit Rollen. O. M. Ungers arbeitete mit einer Aluminium-Rahmenbauweise mit echten Stuccolustrofüllungen in Scagliolatechnik.

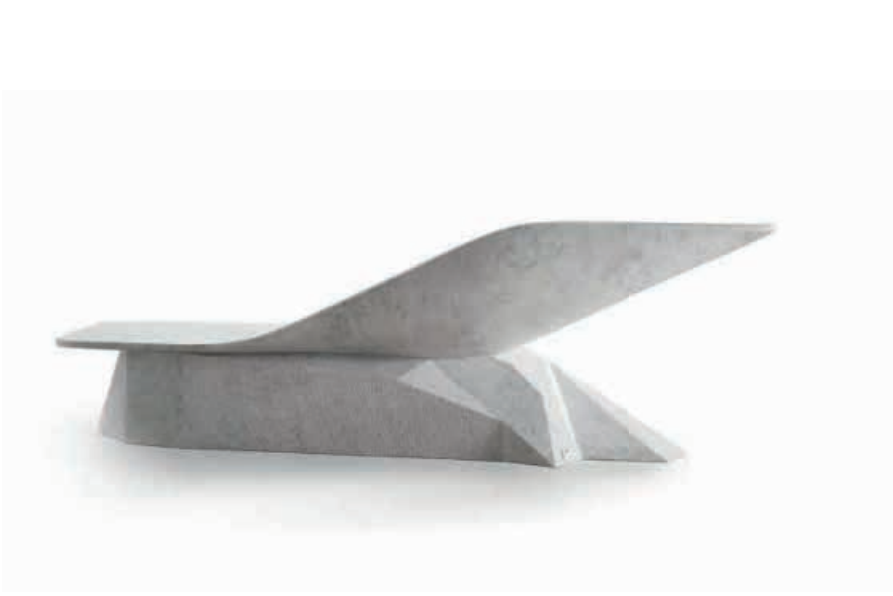
The essential motifs of Oswald Mathias Ungers are the need for essence, the longevity of objects and the timeless validity of their aesthetic form. He tries to escape arbitrariness in form-finding and to approach the “original form” of an object in a targeted manner Subjective variations on a theme are eliminated. The furniture items X1 and X2 were originally developed for his private house in Cologne and are characterized by a modular dimensional system which corresponds to the proportions of his own house. The chair X1 is made of black matt lacquered wood with castors, seat recess and fillet in the back. The table X2 in its normal version is made of black matt lacquered wood with inlaid natural stone top Giallo di Siena, Giallo Antico or Rosso Levanto with castors. O. M. Ungers worked with an aluminum frame construction with real stuccolustro fillings in scagliola technique.

Included in the following museums:

- Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

MARBLE WING

Design Hadi Teherani, 2018
Art Edition



Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums von DRAENERT hat Hadi Teherani, der mit Bauwerken wie den Kölner Kranhäusern oder den tanzenden Türmen in Hamburg Weltruhm erlangt hat, die Kulturgeschichte des Marmors in modernes Design übersetzt und eine limitierte Edition des Kunstmöbels MARBLE WING geschaffen. So wurde der Architekt und Designer zum Künstler, der bei seinem Entwurf wie ein Bildhauer arbeitete und in der Tradition der alten Baumeister die Liege in Carrara Marmor schuf. Eine Chaiselongue, gefertigt aus einem massiven Natursteinblock Carrara Marmor, limitiert auf 15 Stück, nummeriert und datiert mit Zertifikat. Das Museum für angewandte Kunst (MAKK) in Köln, zeigte die Marble Wing im Rahmen der Ausstellung „Stylepark Selected“.

On the occasion of the 50th anniversary of DRAENERT, Hadi Teherani, who achieved world fame with buildings such as the Cologne crane houses or the dancing towers in Hamburg, has translated the cultural history of marble into modern design and created a limited edition of the MARBLE WING. In this way, the architect and designer became an artist who worked as a sculptor in his design and created the chaise longue in Carrara marble in the tradition of the old master-builders. A chaise longue, made of a solid block of natural Carrara marble, limited to 15 pieces, numbered, and dated with certificate. The Museum of Applied Arts (MAKK), Cologne, showed the Marble Wing as part of the “Stylepark Selected” exhibition.

Ausstellungen / Exhibitions – Auszeichnung / Award:

MAKK-Museum für angewandte Kunst Köln 2018 -
Stylepark Selected



DRAENERT GMBH
STEIGWIESEN 3
88090 IMMENSTAAD/BODENSEE
GERMANY

FON +49 (0) 7545 – 2080
info@draenert.de
www.draenert.de

follow us

